

Matching impactproject (§ 13 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1.1 Projectinformatie			
AANVRAAG:	Draden van ons Nederlandse slavernijverleden	AANVRAGER:	Stichting Villa Maecenatis
DATUM ADVIES:	14 november 2024	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	1 november 2024
BEGROTING:	€ 145.292	GEVRAAGDE MATCHINGSBIJDRAGE:	€ 55.000

1.2 Algemene omschrijving van het project:	
<p>Villa Maecenatis (Ricardo Burgzorg) uit Den Haag opereert met het project Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden landelijk en realiseerde al een editie in Groningen. Het voorliggende project is specifiek gericht op Brabant. Het gaat om het realiseren van een monumentaal, door een kunstenaar of vormgever ontworpen en door inwoners vervaardigd verhalend wandkleed waarin de specifieke provinciale geschiedenis in relatie tot het Brabantse slavernijverleden op artistieke wijze wordt verbeeld. Lokaal historisch onderzoek levert hiervoor de bouwstenen. Hierbij wordt brabantbreed samengewerkt met onder andere Erfgoed Brabant en de belangrijkste Brabantse musea zoals Museum Helmond, Noordbrabants Museum.</p> <p>Voorlopige 'raamwerklocaties' zijn Textielmuseum Tilburg, Museum Helmond en de Grote Kerk Breda. Daarbij komen nog maaklocaties verspreid over de provincie waaronder De Nieuwe Veste Breda. De 12 te realiseren kleden van hetzelfde formaat vormen uiteindelijk samen één geheel. Het project heeft tot doel het samenbrengen van mensen en stimuleren van het bewustzijn van de geschiedenis en de eigen leefomgeving. Door het nationale historische verhaal over het koloniale slavernijverleden op te delen in provinciale deelverhalen, komt de geschiedenis voor iedereen heel dichtbij.</p> <p>Voor de pitch verscheen initiatiefnemer en projectleider Ricardo Burgzorg. Ook Tijmen van de Ouden (controle project) en Nikki Herberigs (curator Museum Helmond) waren aanwezig en beschikbaar voor vragen.</p> <p>Het gesprek met de commissie ging onder andere over de keuzes van de ontwerpers, de financiers en samenwerkingspartners, de uitvoering van de wandkleden op de locaties en marketing.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

<p>2.1 Het project is van hoge culturele kwaliteit met onderscheidend vermogen op ten minste nationaal niveau, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap waarvoor ten minste nationaal belangstelling van afnemers, vakgenoten en vakpers mag worden verwacht.</p>
<p>zeer goed</p>
<p>Het project heeft onmiskenbaar een nationale reikwijdte en wordt door de commissie geprezen als een indrukwekkende crossover van kunst, erfgoed en verschillende culturen.</p> <p>Tijdens het gesprek werd duidelijk dat kunstenaar Viktor Sonna het Brabantse wandkleed zal ontwerpen. De commissie is zeer te spreken over deze keuze en beschouwt Sonna als een veelzijdig en ervaren ontwerper die goed aansluit bij de visie voor dit project.</p> <p>Wat de commissie bijzonder waardeert, is het feit dat de ontwerper na de ontwerpfasen afstand neemt van het project en dat vanaf dat moment lokale en regionale makers ('de burgers') aan de beurt zijn om het kleed tot leven te brengen. De commissie ziet dit als een krachtige aanvulling op het concept, waarbij</p>

expliciet ruimte is voor de makers om zowel hun eigen verhalen als textiele technieken in het werk te verwerken. Dit zorgt voor een extra impuls in de oorspronkelijkheid en zeggingskracht van het project. Voorts is de commissie verheugd dat het wandkleed een plek zal krijgen in het Noordbrabants Museum.

2.2 Het project draagt bij aan een duurzame oplossing voor een maatschappelijk vraagstuk, in ieder geval blijkend uit een impact statement waaruit blijkt welke duurzame impact de aanvrager nastreeft, uit een heldere omschrijving van de nagestreefde projectresultaten en hoe die tot de beoogde impact leiden, uit een omschrijving van partijen die direct en indirect belang hebben bij de projectresultaten, en uit een onderbouwing waarom voor deze oplossing ten minste nationaal belangstelling uit het betreffende vakgebied mag worden verwacht.

zeer goed

Het maatschappelijke vraagstuk dat dit project adresseert – het bevorderen van bewustwording over het Nederlandse slavernijverleden – komt duidelijk naar voren in het geheel.

De commissie is ervan overtuigd dat de aanpak van het project dat zich hierdoor provincie voor provincie uitbreidt, zorgt voor een steeds grotere impact. Doordat iedere provincie een eigen coördinerend en uitvoerend team heeft, met specifieke locaties voor zowel raamwerk als uitvoering, blijven de lijnen lokaal kort. Dit versterkt de kernwaarde van het project: samenwerking en verbinding.

2.3 Het project draagt bij aan duurzame samenwerking van private partijen, culturele sector en overheid. Dit blijkt in elk geval uit betrokkenheid bij de uitvoering van het project van een of meer organisatie(s) uit het betreffende maatschappelijke domein, of uit het leveren van een financiële bijdrage door een of meer organisatie(s) uit het betreffende maatschappelijke domein, en uit de gecommiteerde financiële bijdrage van ten minste één private partij. De financiële bijdragen als hierboven bedoeld, blijken uit de begroting en tellen op tot een totaal van ten minste € 40.000,- op het moment van een positief besluit door Brabant C.

voldoende

De commissie is onder de indruk van de manier waarop in dit project landelijk samenwerkingen zijn opgebouwd en hoe organisaties uit verschillende sectoren zowel per provincie als op projectniveau zijn betrokken.

Wat betreft de Brabantse editie vindt de commissie de samenwerking met Van Lanschot bijzonder interessant en tweeledig. De bank levert niet alleen financiële steun als private partner, maar heeft ook inhoudelijk een maatschappelijk belang bij dit project, aangezien het zich verantwoordelijk voelt voor de eigen geschiedenis. Deze dubbele rol maakt Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden voor de commissie extra aansprekend als impactproject.

De commissie kijkt uit naar het eindresultaat, te beginnen met de Brabantse editie en uiteindelijk het gezamenlijke wandkleed van alle provincies. Ook is er nieuwsgierigheid naar de documentaire die over het project wordt gemaakt.

Desondanks blijft voor de commissie zowel vanuit de aanvraag als het gesprek onduidelijk wat de overkoepelende marketingstrategie is (naast de netwerken die lokaal zijn opgebouwd) en wie verantwoordelijk is voor het borgen van deze strategie op de langere termijn. De commissie vindt het met het oog op duurzaamheid belangrijk dat er een strategie is met betrekking tot (doel en vorm van de) documentaire, maar ook dat er een aanpak komt met betrekking tot de opname van het wandkleed in de collectie van het Noordbrabants Museum, die borgt dat het kunstwerk op bijzondere momenten een publieke vertoning krijgt.

3. ADVIES

3.1 Advies

De adviescommissie waardeert het project Draden van ons Nederlandse Slavernijverleden en roemt de betekenisvolle samenwerkingen die op verschillende niveaus binnen het project tot stand komen. Deze samenwerkingen – onder andere tussen publieke en private sector, kunstenaars en uitvoerders, coördinatoren en makers – zijn betekenisvol en dragen bij aan de solide opzet van het project. De commissie beschouwt dit project als een uitstekende match voor deze financieringsregeling.

De commissie adviseert positief over de aanvraag.

Ondanks deze positieve beoordeling ziet de commissie ruimte voor verbetering op het gebied van strategische marketing. De ontwikkeling van een overkoepelende langere termijn-marketingvisie verdient meer aandacht. Ook blijft onduidelijk wie binnen het managementteam verantwoordelijk is voor dit aspect. De commissie beveelt aan dat Brabant C, tijdens de monitoring van het project, de projecthouder verzoekt om een duidelijke uiteenzetting van de projectbrede marketingaanpak en communicatiestrategie.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix
Jeroen Willems
Ruth Giebels
Jorn Konijn

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	14 november 2024
fondescoördinator:	Suzanne van der Graaf 		