

Advies Brabant C

Matching impactproject (§ 13 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1. ALGEMENE OMSCHRIJVING VAN HET PROJECT

1.1 <u>Projectinformatie</u>			
AANVRAAG:	Ouderpardon	AANVRAGER:	Stichting MINOUX
DATUM ADVIES:	1 oktober 2024	BIJeenKOMST ADVIESCOMMISSIE:	23 september 2024
BEGROTING:	€ 367.400	GEVRAAGDE MATCHINGSBIJDRAGE:	€ 58.000

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>	
<p>Ouderpardon is een rechtbank-docu-opera, waarin artistiek leider en regisseur Minou Bosua haar ouders aanklaagt wegens nalatig ouderschap. Via Ouderpardon wil Minoux een maatschappelijke dialoog op gang brengen over 'ouderschap' en ieders taak en verantwoordelijkheid hierin en over de gevolgen als je hier niet aan kunt voldoen. Ouderpardon is een participatieproject dat (in eerste instantie) gespeeld en (deels) lokaal vormgegeven wordt in vijf zuidelijke steden, waarvan vier in Brabant. In elke stad vindt lokale inbedding plaats en beoogt de projecthouder duurzame communities van ouders, kinderen en maatschappelijke organisaties rondom de voorstellingen te bouwen. De première en eerste reeks voorstellingen vindt plaats in Theater aan de Parade in Den Bosch in november 2024. Daarna volgen in 2025 voorstellingen in Waalwijk, Oosterhout, Venlo en Veghel. Deze zuidelijke tournee behelst in totaal 15 voorstellingen in theaters. Daarnaast vinden minimaal vijf besloten voorstellingen plaats op locatie, bij maatschappelijke partners.</p> <p>Voor de commissie verschenen Minou Bosua (artistiek directeur en regisseur), Petra Welboren (zakelijk directeur) en Marieke Simons (projectleider partnerships). Op de tribune waren de betrokken samenwerkingspartners Bregtje Radstake (hoofd programma Theater aan de Parade Den Bosch), Wieke Vrijhoef (theaterprogrammeur De Maaspoort Theater & Events Venlo), Charlotte Louwers (directeur-bestuurder Theater de Bussel Oosterhout) en Janneke van Berkel (marketing- en communicatiemanager Theater de Leest Waalwijk) vertegenwoordigd. Het gesprek met de commissie ging met name over de samenwerking met betrokken partners en de te realiseren impact.</p>	

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 <u>Het project is van hoge culturele kwaliteit met onderscheidend vermogen op ten minste nationaal niveau, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap waarvoor ten minste nationaal belangstelling van afnemers, vakgenoten en vakpers mag worden verwacht.</u>	
goed	
<p>De commissie vindt de opzet van de theatervorm 'bewustzijnsamusement' in de setting van een rechtbank bijzonder. Dankzij deze vorm is er direct contact met het publiek, wat een onderscheidende bijdrage van Minoux oplevert. Verder waardeert de commissie de vorming van kinderkoren uit de deelnemende steden.</p> <p>De coproductie waarbij onder andere componisten, documentairemakers, decorontwerpers, expertise van bijvoorbeeld de Raad van de Kinderbescherming of een oud-kinderrechter betrokken zijn, en het bewezen trackrecord van Minoux in eerdere producties dragen bij aan het vertrouwen in de kwaliteit van het project. De samenwerking met lokale partners en de inzet van hun netwerk zorgt voor een grote betrokkenheid van het publiek, waardoor de zeggingskracht van het werk wordt versterkt. Dit maakt de voorstellingen niet alleen artistiek sterk,</p>	

maar ook maatschappelijk relevant.

De commissie ziet in het project een harmonieus geheel, waarbij stakeholders zowel inhoudelijk betrokken zijn bij de voorstelling als bij de publiekswerving en randprogrammering. Door deze artistieke vorm te combineren met een relevante maatschappelijke kwestie, ouderschap en opvoeding, weet de projecthouder een krachtige boodschap over te brengen.

2.2 Het project draagt bij aan een duurzame oplossing voor een maatschappelijk vraagstuk, in ieder geval blijkt uit een impact statement waaruit blijkt welke duurzame impact de aanvrager nastreeft, uit een heldere omschrijving van de nagestreefde projectresultaten en hoe die tot de beoogde impact leiden, uit een omschrijving van partijen die direct en indirect belang hebben bij de projectresultaten, en uit een onderbouwing waarom voor deze oplossing ten minste nationaal belangstelling uit het betreffende vakgebied mag worden verwacht.

zeer goed

Binnen het project wordt via kunst en in nauwe samenwerking met lokale partnerorganisaties het debat over ouderschap en opvoeding gestimuleerd.

De commissie erkent dat het project verder gaat dan enkel bewustwording. Het bevordert een open dialoog tussen ouders en professionals, waardoor deze groepen met elkaar in verbinding worden gebracht. Het project werkt met maatschappelijke organisaties in de stad en laat het gesprek en de vragen resoneren in het veld, zonder vooraf de uitkomst te bepalen. Door middel van co-creatie laat de projecthouder een duurzame erfenis achter: in elke stad ontstaan lokale communities waarin ook de betrokken theaters een belangrijke rol spelen. De commissie merkt op hoe dit leidt tot vervolginiciatieven, waardoor samen met de betrokken stakeholders een langdurige impact wordt gecreëerd.

De commissie ziet een sterk en divers team, ondersteund door een groot netwerk, wat vertrouwen geeft in de resultaten van het project. Volgens de commissie is deze intensieve en langdurige samenwerking met lokale partners onderscheidend en vormt het een voorbeeld binnen de sector.

2.3 Het project draagt bij aan duurzame samenwerking van private partijen, culturele sector en overheid. Dit blijkt in elk geval uit betrokkenheid bij de uitvoering van het project van een of meer organisatie(s) uit het betreffende maatschappelijke domein, of uit het leveren van een financiële bijdrage door een of meer organisatie(s) uit het betreffende maatschappelijke domein, en uit de gecommitteerde financiële bijdrage van ten minste één private partij. De financiële bijdragen als hierboven bedoeld, blijken uit de begroting en tellen op tot een totaal van ten minste € 40.000,- op het moment van een positief besluit door Brabant C.

zeer goed

De commissie benadrukt dat de samenwerking met theaters uit Den Bosch, Waalwijk, Oosterhout, Venlo en Veghel in combinatie met de actieve betrokkenheid van ouders, kinderen en diverse maatschappelijke organisaties een goed voorbeeld is van sectoroverstijgende samenwerking. Het betekent een kruisbestuiving tussen verschillende domeinen en getuigt van sterk partnerschapsmanagement.

De commissie waardeert de gezamenlijke aanpak, met name op het gebied van marketing en de uitwisseling van kennis tussen de deelnemende theaters.

Zij merkt op dat de betrokken theaterfondsen door hun bijdrage aan het project een maatschappelijke rol willen vervullen wat een breed draagvlak in de samenleving toont. Zowel tijdens als na de voorstelling is er ruimte voor dialoog, wat een zogeheten "rimpel-effect" veroorzaakt: betrokken partijen gaan buiten de theaterzaal verder in gesprek. Deze aanpak versterkt niet alleen de cultuursector, maar zorgt er ook voor dat er een grotere scope en een breder netwerk ontstaan.

Door de samenwerking met een groot aantal partners, zowel inhoudelijk als financieel, worden nieuwe, domein overstijgende netwerken opgebouwd. De commissie ziet deze ontwikkeling als een belangrijke versterking van de cultuursector.

3. ADVIES

3.1 Advies

De effectieve vorming van het partnershipmanagement dat bijdraagt aan het realiseren van een duurzame impact beschouwt de commissie als een voorbeeld binnen de cultuursector. De projectaanpak en de samenwerking met stakeholders gaan verder dan oorspronkelijk in de aanvraag beschreven. Tijdens de pitch kreeg de commissie een veel beter inzicht van de daadwerkelijke impact die het project kan realiseren. Vooral de brede aanpak en de diepgaande samenwerking met de theaters hadden in de aanvraag meer nadruk mogen krijgen, aldus de commissie. De projecthouder straalde tijdens de pitch veel energie uit en wist dit over te brengen op de commissieleden. Het werken met een breed artistiek team en het bewezen trackrecord van Minoux geven de commissie verder het vertrouwen in het succes van het project.


Met als motivatie bovengenoemde argumenten adviseert de commissie positief.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)
Jeroen Willens
Ruth Giebbels
Anki Til

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	1 oktober 2024
fondscoördinator:	Suzanne van der Graaf 