

1. Projectbeschrijving

Introductie

Het Nederlands Silent Film Festival (NSFF) is een initiatief van Stichting Zolderkamertjesklassiek. De 8e editie van het Nederlands Silent Film Festival vindt plaats van donderdag 16 t/m zondag 19 januari 2025 in Pand P en het Parktheater in Eindhoven. Tijdens het festival vertonen we een brede selectie silent films, live begeleid door internationaal gerenommeerde silentfilm-musici. Daarnaast organiseren we randprogramma's die de films van context voorzien, zoals lezingen, workshops en masterclasses. De digitale mogelijkheden van de afgelopen decennia hebben ervoor gezorgd dat de vertoning van stille films is vergemakkelijkt. Dit heeft ook geleid tot het digitaliseren en digitaal restaureren van films, waardoor er steeds meer films opnieuw beschikbaar worden. Wereldwijd is er een groei van het aantal gerestaureerde films, en ook van vertoningen en festivals. Het NSFF is voor Nederland deze vertoningsplek. Wij zoeken tussen al deze nieuwe restauraties en (her)ontdekkingen de beste, om deze weer tot leven te laten komen voor een nieuw publiek. Uiteraard met live muzikale begeleiding door de allerbeste silent film-musici. Daarnaast stimuleert het festival musici die zich hierin willen specialiseren, om deze traditie ook voor de toekomst in leven te houden.

Om het filmprogramma te contextualiseren worden gastsprekers uitgenodigd om de films in te leiden en wordt er elk jaar een digitale tweetalige catalogus gepubliceerd met uitgebreide achtergronden bij het programma.

Naast het reguliere filmprogramma, zet het NSFF ook in op het aantrekken en enthousiasmeren van nieuwe, jonge bezoekers. Dit gebeurt onder andere door schoolvoorstellingen. Ter voorbereiding maken leerlingen onder begeleiding van een Cultuurdocent Multimedia zelf in groepjes korte stille films. Zo kunnen ze ontdekken hoe deze beeldtaal werkt en het medium goed begrijpen. Tijdens de voorstelling neemt festivaldirecteur en filmpianist Daan van den Hurk de leerlingen aan de hand van enkele grappige en spectaculaire korte films mee naar de bioscoop van 100 jaar geleden. De voorstelling wordt afgesloten met de vertoning van enkele films van de leerlingen zelf.

Het festival trok in 2024 1134 bezoekers, waarvan 289 kinderen van 5 verschillende Eindhovense scholen binnen ons educatieprogramma.

Projectplan ASML x Brabant C

Voor de verdere doorgroei en vooral een langdurig duurzaam voortbestaan van het festival zijn er op dit moment twee zaken belangrijk. Het eerste is het vergroten van de bekendheid van het festival en het fenomeen stille film met live muziek. Met behulp van ASML x Brabant C willen we ons bereik en doelgroepen vergroten, met name expats, niet-Nederlandstalig publiek, jongeren en gezinnen met kinderen.

We zien veel potentieel bij deze doelgroepen om verschillende redenen. De Brainport regio heeft veel expats en niet-Nederlandstalig publiek. Ons programma is uitermate geschikt voor deze doelgroep, door het Language No Problem aspect (zie toelichting bij de maatschappelijke impact). Tegelijkertijd merken we dat we deze doelgroep op dit moment nog niet voldoende bereiken, doordat ze een specifiekere marketingaanpak vergt. Er liggen dus veel kansen om hen beter te bedienen, door ze in contact te brengen met ons culturele aanbod dat uniek is in de regio en interessant is specifiek voor deze doelgroep.

Gezinnen met kinderen en jongeren zijn een doelgroep die we ook al een tijd op onze radar hebben, maar nog niet voldoende bereiken. Tijdens eerdere edities zijn er enkele programma's geweest die gericht waren op kinderen en gezinnen, waaronder een programma met Laurel en Hardy films en in 2024 de uitverkochte vertoning van PETER PAN (1924). Hoewel deze voorstellingen op zichzelf succesvol waren, bleek het toch lastig om veel gezinnen aan te spreken. Enkele gezinnen waren aanwezig, maar het grootste deel van de zaal was gevuld met volwassenen. Hier ligt dus nog veel onbenut potentieel, dat we met een specifieke marketing aanpak willen bereiken.

Het aanspreken van deze doelgroepen willen we op twee manieren doen: door onze programmering aantrekkelijker te maken voor deze nieuwe doelgroepen en door hen met gerichte marketingcommunicatie te bedienen. Daarom vertonen we dit jaar THE KID (1921) van Charlie Chaplin op zondagmiddag en organiseren ze een extra voorstelling van Slapstick Saturday in de namiddag (i.p.v. enkel 's avonds), zodat dit programma ook toegankelijk is voor gezinnen. Specifiek voor de expats organiseren we o.a. een land in focus (China) en tonen we hen tegelijkertijd ook het verhaal van Brabantse Hollywoodster Lou Tellegen.

De groei in het aantal bezoekers is voor ons nodig om nog meer mensen op een toegankelijke manier te introduceren aan de silent film en het clichébeeld hierrond te ontcrachten, maar ook om in de toekomst op meer fondsen aanspraak te kunnen maken en daarmee het festival langdurig voort te kunnen zetten. Verder is het voor ons essentieel om relevant te zijn en te blijven in de wereldwijde scene van stille film kenners en -liefhebbers, waardoor we deze internationale expertise rond silent film ook naar Eindhoven kunnen halen. Dit doen we de door de samenwerking met meer archieven, curatoren, onderzoekers en musici van over de hele wereld om inhoudelijk aantrekkelijke programma's te kunnen neerzetten, die geschikt zijn voor zowel het nieuwe publiek (via bekende titels en laagdrempelige familievriendelijke programma's) als ook de filmkenner en professional (via meer verdiepende programma's, onderzoek en nieuwe ontdekkingen). Zo kunnen we alle soorten publiek de geschiedenis en boeiende achtergronden van onze films tonen en ze in hun juiste context plaatsen volgens de laatste inzichten. Een bijdrage van ASML x Brabant C kan het verschil maken om deze stappen te zetten en het festival voor komende editie, maar ook daarna, naar een hoger plan te tillen.

Programmaverdieping

Het NSFF vindt het belangrijk om niet alleen een festival te zijn dat mooie films vertoont, maar dat er actief gezocht wordt naar films met een actuele waarde en dat deze ook in hun historische context worden geplaatst. Met de bijdrage van ASML x Brabant C kunnen we deze editie veel experts uitnodigen en een eerlijke vergoeding geven voor het mede-programmeren, introduceren en schrijven van teksten voor de catalogus. Zo slagen we erin om silent film niet enkel te bekijken vanuit onze eigen specifieke blik, maar creëren we ook ruimte voor andere perspectieven. Dit doen we

onder andere ook door via onze 'land in focus' reeks te focussen op minder prominente filmculturen (in 2024 was dit Mexico en in 2025 tonen we enkele Chinese silent films).

Voor de komende editie zijn we in gesprek met de volgende experts: vanuit onze sterke samenwerking met Eye Filmmuseum presenteert stille filmcurator Elif Rongen-Kaynakçi een programma tijdens het NSFF dat ze speciaal voor ons cureert. Anke Brouwers (KASK Gent) en Kate Saccone (Universiteit van Amsterdam en Women Film Pioneers Project) stellen vanuit hun onderzoek naar vrouwen in de stille filmwereld een programma samen voor het festival waarin ze het werkende leven van vrouwen zullen contextualiseren. Verder stelt ook onderzoeker en archivaris Didi Yitong Liang (Eye Filmmuseum) haar recent gepubliceerde boek "Way Down West" voor en leidt ze de gelijknamige film in. Onafhankelijk onderzoekster Vera De Lange cureert een programma over Italiaans filmmaakster Elvira Notari en filmhistorici Hilde D'haeyere (KASK Gent) en Steven Jacobs (UGent en UA Antwerpen) geven een inleiding over het leven en werk van Sonia Delaunay.

Voor het volledige programmaoverzicht, zie het conceptprogramma in de bijlage.

Nederlands Film Orkest

De Slapstick Saturday is onze jaarlijkse ode aan de grote komedie kunstenaars uit het stille film tijdperk. Niet alleen wordt het lachen, gieren, brullen, deze avond laat ook zien dat komedie een ware kunst is. Het is sinds de eerste editie het grootste en meest populaire programma van ons festival geweest, dat op de zaterdagavond van het festival plaatsvindt. Traditioneel gezien worden stille films begeleid door piano of kleine ensembles. Dit was ook bij onze Slapstick Saturday altijd het geval: de begeleiding gebeurde meestal door een ensemble van drie muzikanten. Het hoogst haalbare voor elk stille film festival is een film met begeleiding door live symfonieorkest. Om dit ook voor het eerst voor het NSFF te realiseren, gaan we in onze 2025 editie voor het eerst een samenwerking aan met met het [Nederlands Film Orkest](#). Dit orkest is opgericht in 1999 en bestaat uit een combinatie van professionele musici en hoogwaardige amateurmusici onder leiding van dirigent Sander van Vredenburg. Het is gespecialiseerd in filmmuziek en live films begeleiden en heeft al verschillende keren prachtige voorstellingen verzorgd. Het Nederlands Film Orkest, bestaande uit zo'n twintig muzikanten, begeleidt deze editie de klassieker GRANDMA'S BOY (1922) van Harold Lloyd. Speciaal voor deze voorstelling componeert filmcomponist Daan van den Hurk een nieuwe score voor deze iconische film.

Harold Lloyd is naast Charlie Chaplin en Buster Keaton een van de drie grootheden uit de Amerikaanse slapstick. Zijn film GRANDMA'S BOY gaat over een angstige jongeman die, na het ontvangen van een "magische" talisman van zijn grootmoeder, de moed vindt om zijn angsten te overwinnen en een held te worden. Deze klassieker blijft ook voor moderne publiek leuk door zijn tijdloze humor, charmante personages en de slimme manier waarop onzekerheden overwonnen worden. Lloyd's fysieke humor en het relatieve optimisme van de film spreken nog steeds tot de verbeelding, wat het een blijvende aantrekkingskracht geeft.

GRANDMA'S BOY heeft veel potentieel om ook jonge kijkers aan te spreken: vanwege het duidelijke, hartverwarmende verhaal, de grappige en 'veilige' slapstickhumor, en de positieve boodschap over het overwinnen van angsten en het vinden van moed. Maar uit ervaring weten we dat onze

zaterdagavondvoorstelling te laat is voor gezinnen. Een deel van de bijdrage van ASML x Brabant C willen we daarom gebruiken om ook een matinéevoorstelling van deze film te organiseren. Door onze Slapstick Saturday zowel op zaterdagmiddag als –avond uit te voeren, kunnen we niet alleen onze doelgroep vergroten en meer jonge kijkers enthousiasmeren, maar ook de totale capaciteit van het festival uitbreiden. Het geeft ons ruimte om een groter bezoekersaantal te kunnen bereiken om onze groeidoelen, en daarmee langdurige bestaanszekerheid, te behalen. De tweede voorstelling zal dan van 14:30 tot 16:00 plaatsvinden in het Parktheater Eindhoven, ter aanvulling op de avondvoorstelling die van 20:30 tot 22:00 duurt.

2. Maatschappelijke impact

Wij streven ernaar om bij te dragen aan deze drie criteria van de ASML x Brabant C regeling: Het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur, om de aantrekkelijkheid van de regio te vergroten; Het verminderen van barrières voor cultuur, om de toegang tot cultuur voor inwoners van de regio te verbeteren; Een positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving.

Vergroten gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod cultuur

Het Nederlands Silent Film Festival draagt bij aan het vergroten van een gevarieerd en kwalitatief hoogstaand aanbod van cultuur. We zijn hierin onderscheidend in het al bestaande aanbod in de regio. Het bestaan van het NSFF draagt zo bij tot de aantrekkelijkheid van de regio.

Het NSFF onderscheidt zich van andere filmfestivals in Eindhoven en de regio door de inhoud, de live muzikale begeleiding en het educatieve karakter. Door zowel lokale als landelijke samenwerkingen draagt het festival met zijn unieke profiel bij aan zowel de verscheidenheid van het lokale aanbod als de verspreiding van het aanbod aan stille filmvertoningen. De films die we vertonen behoren na 100 jaar nog steeds tot de beste films van hun tijd en de filmgeschiedenis in zijn geheel.

Het NSFF besteedt ook veel zorg en aandacht aan de muzikale begeleiding van films. Hoewel het beeld niet verandert, verandert de beleving van de film voor het publiek wel degelijk wanneer er voor andere soort begeleiding wordt gekozen. De muziek is er niet alleen om het karakter van de film weer te geven, maar vooral om het publiek bij de hand te nemen om de film te volgen en nieuwe betekenislagen te ontdekken. Het NSFF heeft als uitgangspunt dat de muzikale begeleiding volledig in dienst staat van de film, zodat de film het best tot zijn recht komt.

Verminderen van barrières voor cultuur

Het NSFF streeft er met onze programmering barrières voor cultuur te verminderen. Ons culturele aanbod is voor een breed publiek toegankelijk, doordat het Language No Problem is. Stille filmvertoningen met live muziek zijn bij uitstek geschikt voor een inclusief publiek. Taal vormt geen barrière. In de wereld van de stille film zijn dialogen vervangen door expressieve lichaamstaal, gezichtsuitdrukkingen en visuele storytelling. Dit universele karakter maakt het mogelijk voor mensen van verschillende culturele en taalkundige achtergronden om de films te begrijpen en ervan te genieten. De toevoeging van live muziek versterkt deze ervaring nog verder. Muziek spreekt de

emoties direct aan en helpt het publiek om zich dieper in de film te verdiepen, ongeacht hun taal. De live muzikale begeleiding creëert een dynamische en meeslepende sfeer, die de beelden tot leven brengt en de narratieve kracht van de stille film versterkt. Deze unieke combinatie van visuele en muzikale kunstvormen maakt stille filmvertoningen met live muziek tot een inclusieve en toegankelijke ervaring voor iedereen. Het 'Language No Problem'-concept zorgt ervoor dat het publiek zich kan concentreren op de universele thema's en emoties die in de films worden getoond, waardoor een breed scala aan mensen samen kan genieten van deze historische en artistieke meesterwerken. Om het Language No Problem karakter ook in onze communicatie te benadrukken, is onze communicatie altijd tweetalig: in het Nederlands en in het Engels. We geloven dat ons festival op deze manier toegankelijk is voor een groot deel van de inwoners van de Brainport regio.

Met onze nadrukkelijke focus op kinderen, jongeren en gezinnen werken we drempelverlagend en maken we silent films toegankelijker voor deze doelgroep. Via onze schoolvoorstellingen (incl. introductie in het maken van een eigen stille film) en de kindermuziekworkshop laten we kinderen ook zelf participeren in deze kunstvorm. Een unieke kans om kennis te maken met de allervroegste films.

Positieve bijdrage tot een inclusieve samenleving

Met onze programmering besteden we veel aandacht aan een inclusieve samenleving. We richten ons in ons programma op het herstellen van de eer van vrouwelijke én niet-Westerse filmpioniers.

In de vorige edities zijn we begonnen met het herstellen van de balans tussen mannelijke en vrouwelijke filmmakers die aan bod komen tijdens het festival. We plaatsen bewust de overschaduwde bijdrage van vrouwelijke filmmakers voor het voetlicht, aan de hand van nieuw onderzoek naar de positie van vrouwen in de filmgeschiedenis. Komende editie focussen we daarom o.a. op het werk van de Frans-Oekraïense kunstenares Sonia Delaunay. Naar aanleiding van het 150ste jubileum van de geboorte van de allereerste Italiaanse vrouwelijke filmregisseuse Elvira Notari presenteren we ook een programma rond haar invloedrijke carrière, gepresenteerd door onderzoeker Vera de Lange. Natuurlijk focussen we ook op vrouwelijk acteertalent en vertonen we twee films met dubbelrollen van enkele van de grootste sterren van het stille filmtijdperk: Marion Davies in *LIGHTS OF OLD BROADWAY* (1925) en wereldster Alla Nazimova in *THE RED LANTERN* (1919). Verder zullen [schrijver](#) en film docent Anke Brouwers en Kate Saccone (projectleider van het [Women Film Pioneers Project](#)) opnieuw een programma samenstellen over vrouwelijke filmmakers.

Ook geografisch gezien kijken we steeds verder en doen we onderzoek naar historisch onderbelicht gebleven filmmakers van over heel de wereld. We selecteren niet enkel films uit en over het Westen, maar geven ons publiek een breed internationaal perspectief op vroege cinema. Sinds 2024 kiest het NSFF daarom elk jaar een land in focus waar uitvoerig onderzoek naar gedaan wordt. Na een prachtig Mexicaans filmprogramma vorige editie, reizen we in 2025 naar China (met ca. 3.500 Eindhovenaren met een Chinese achtergrond is dit één van de grootste niet-Europese bevolkingsgroepen in de stad). We kijken hoe de Chinese verhalen en cultuur verbeeld werden in het land zelf, maar ook wat het internationale beeld was van dit geopolitiek enorm belangrijke, maar filmisch onderbelichte land. Het NSFF organiseert een boekpresentatie van "Way Down West", geschreven door Didi Yitong Liang, die onderzoek deed naar *Xixiangji* (Hou Yao, 1927) en de vertonings- en conserveringsgeschiedenis van deze film. Hiernaast vertonen we ook *The Red Lantern* (Albert Capellani, 1919), die de Amerikaanse vooroordelen over de Chinese samenleving belicht.

3. Het Team

Het Nederlands Silent Film Festival wordt gerealiseerd vanuit Stichting Zolderkamertjesklassiek. Het bestuur bestaat uit **Manon Willems** (voorzitter), **Lily Mrofcynski** (secretaris) en **Dennis Metz** (penningmeester). De organisatie van het festival ligt in de handen van het uitvoerde team.

[Daan van den Hurk](#) MMus (1987) - Festivaldirecteur, artistieke en zakelijke leiding. Daan van den Hurk is pianist en componist, gespecialiseerd in begeleiding van stille film. Hij studeerde jazz piano, klassiek piano en compositie aan het HKU Utrechts Conservatorium (cum laude). Als filmpianist en -componist begeleidt hij films op festivals over de hele wereld, waaronder het Bristol Slapstick Festival, Il Cinema Ritrovato, Bonn Silent Film Festival, Istanbul Silent Film Days, Thailand Silent Film Festival en het Locarno Silent Film Festival. Ook is hij een van de vaste pianisten van het grootste silent film festival ter wereld, Le Giornate del Cinema Muto. Hij componeerde onder andere de score voor THE BRILLIANT BIOGRAPH (2022), en verschillende scores voor symfonie-orkest, o.a. voor de Giornate del Cinema Muto. In 2017 richtte hij het Nederlands Silent Film Festival op, een jaarlijks terugkerend festival voor stille film. Door zijn jarenlange ervaring met stille film wordt hij ook gevraagd als expert op het gebied van stille film voor lezingen, inleidingen en teksten door o.a. de Nederlandse Film Academie en het Nederlands Blazers Ensemble. Ook is hij Kerndocent Muziektheorie, docent filmmuziek, piano en improvisatie op het HKU Utrechts Conservatorium.

[Martine Bouw](#) MA (1994) - Programmering en onderzoek. Martine Bouw studeerde BA Taal- en letterkunde: Engels & theater-, film- en literatuurwetenschap (cum laude) en MA Theater- en filmwetenschap (summa cum laude) aan de UAntwerpen. Daarna volgde de MA Preservation and Presentation of the Moving Image aan de universiteit van Amsterdam. Ze is medewerker en curator geweest bij verschillende filmfestivals en heeft verschillende functies bekleed bij zowel het Eye Filmmuseum als het Koninklijk Belgisch Filmarchief. Sinds 2021 doet Martine mede de programmering en is ze hoofd onderzoek van het Nederlands Silent Film Festival.

[Evelien van der Kooij](#) MA (1994) - Communicatie en zakelijke ondersteuning. Evelien van der Kooij studeerde Film- en Televisiewetenschap en rondde twee Masters af: Film en Televisiewetenschap en Arts and Society aan de Universiteit van Utrecht. Als medewerker marketingcommunicatie werkte ze voor o.a. Tweetakt en het Nederlands Film Festival. Sinds 2023 is ze Externe Beoordelaar Erasmus+ Jeugd subsidies en doet ze Marketing, Communicatie en PR bij de Natuur en Milieufederatie Utrecht. Sinds 2023 doet Evelien ook de zakelijke ondersteuning en communicatie bij het NSFF.

[Moniek Louwers](#) (1992) - Marketing Communicatie. Moniek Louwers studeerde Media, Informatie & Communicatie op Hogeschool van Amsterdam. Daarna heeft ze nog een jaar de fotovakschool gedaan. Ze heeft als projectmanager en marketingmanager bij vele bedrijven en organisaties gewerkt. In 2019 richtte DEJA VI op, een bedrijf voor (Visuele) marketing communicatie strategie, management content creatie voor de commerciële & culturele sector. Door haar vele werkervaring in regio Eindhoven heeft ze veel connecties om met name in die regio het juiste publiek te bereiken.

Overige vaste medewerkers zijn [Imke van den Hurk](#) (productie), [Wim Corbeij](#) (hoofd techniek) en Nico Köppe (projectie).

4. toelichting en onderbouwing van de 3 criteria van de regeling (Artikel 7 lid 1 tot en met 3):

1. Maatschappelijke impact

Onze maatschappelijke impact hebben we uitgelicht bij punt 2, op bladzijde 3 en 4.

2. Culturele interventie en culturele kwaliteit

Het Nederlands Silent Film Festival belichaamt professionele en hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap. Deze kwaliteit wordt ingezet om de beoogde impact te bereiken en is terug te vinden in diverse aspecten van het festival.

Het NSFF onderscheidt zich van andere culturele activiteiten door de unieke combinatie van gerestaureerde silent films en live muzikale begeleiding door internationaal gerenommeerde silent film-musici. Deze aanpak laat de oorspronkelijke ervaring van stille films herleven en biedt een vernieuwende kijk op historische cinematografie. De focus op recente restauraties en nieuwe ontdekkingen garandeert dat het festival steeds origineel en verrassend blijft, met films die vaak voor het eerst in deze vorm aan het Nederlands publiek getoond worden. Het festival heeft een sterke zeggingskracht door films in hun juiste historische en culturele context te plaatsen. Dit wordt ondersteund door uitgebreide randprogramma's zoals lezingen, workshops en masterclasses en door de catalogus die teksten bundelt van (internationale) onderzoekers en curatoren.

De organisatie van het NSFF toont vakmanschap door de hoge kwaliteit van zowel de filmselectie als de live muziekkuitvoeringen. Het live begeleiden van stille films is een gespecialiseerd vakgebied dat steeds zeldzamer wordt. Het NSFF draagt bij aan het behoud van deze kunstvorm door vertoningsplekken te bieden waar dit vakmanschap tot uiting komt. De samenwerking met het Nederlands Filmorkest en andere professionele musici zorgt voor een authentieke en indrukwekkende filmervaring. Het festival besteedt veel zorg en aandacht aan de muzikale begeleiding, die niet alleen het karakter van de film weergeeft, maar ook het publiek helpt nieuwe betekenislagen te ontdekken. Door een diverse en representatieve programmering trekt het festival zowel nieuwe als terugkerende bezoekers, wat bijdraagt aan een grotere waardering en begrip voor silent films en de filmgeschiedenis in zijn geheel.

3. Cultureel ondernemerschap en duurzaamheid

Ons team bestaat uit professionals met diverse, relevante professionele achtergronden en netwerken, die elkaar perfect aanvullen. Voor de muzikale begeleiding worden regionale en internationale topmusici uitgenodigd die gespecialiseerd zijn in stille film begeleiding.

Ons cultureel ondernemerschap blijkt ook uit onze vele culturele, zakelijke en maatschappelijke samenwerkingen. Mede dankzij de enorme hulp en vertrouwen van onze culturele partners Eye Filmmuseum, Parktheater en Pand P kan het NSFF bestaan. Zij steunen het festival door middel van korting op de kosten, zoals zaalhuur en filmrechten, en voorzien ook van adviezen, bijdragen aan de

catalogus, publieksbereik en andere ondersteuning. Daarnaast hebben we een aantal belangrijke financiële partners. Stichting Cultuur Eindhoven en Het Cultuurfonds ondersteunen ons al een aantal jaar. Daarnaast doen we dit jaar voor het eerst een aanvraag bij de Gravin van Bylandt Stichting en het BNG Cultuurfonds.

Voor ons educatieprogramma continueren we onze succesvolle samenwerking met Cultuurstation Eindhoven en scholen uit de omgeving. Daarnaast hebben sinds onze 7^e editie in 2024 contacten met muziek- en filmvervolgopleidingen. In 2024 bezochten studenten van Media en Cultuur (Universiteit Utrecht), Preservation & Presentation of the Moving Image (Universiteit van Amsterdam), Film en Literatuurwetenschap (Universiteit Leiden) en Media Studies (Universiteit Leiden) het festival. Ook ArtEZ Academy of Music Zwolle, Conservatorium Maastricht - jazz departement, Conservatorium van Amsterdam, Fontys Tilburg en Dutch Filmers Academy Eindhoven brachten het NSFF onder de aandacht bij hun studenten.

Lokaal werken we samen met het Parktheater, Pand P, Hotel Parkzicht en Cultuurstation. Op nationaal niveau werken we samen met Eye Filmmuseum en Filmtechniek. We vertonen elk jaar films van Eye Filmmuseum op ons festival. Ook presenteert curator Elif Rongen-Kaynakçi van het Eye Filmmuseum jaarlijks nieuwe ontdekkingen in een speciaal programma. Verder hebben we goede contacten bij lokale, regionale en landelijke media. In 2023/2024 besteedden bijvoorbeeld [Eindhovens Dagblad](#), [Brabants Dagblad](#), [Omroep Brabant](#), [NPO Radio 1 – Met Het Oog op Morgen](#), [Radio 1](#), [de Nieuws BV](#), [de Filmkrant](#) en [Luister](#) aandacht aan het festival.

Internationaal hebben we samenwerkingen met andere silent film festivals en internationale archieven. We werken samen met Jay Weissberg, directeur van het grootste silent film festival ter wereld: Le Giornate Del Cinema Muto. En ons filmprogramma wordt jaarlijks gecureerd uit aanbod van grote internationale archieven. In onze 2025 editie bestaat ons programma bijvoorbeeld uit films uit de collecties van internationale archieven zoals Eye Filmmuseum, het Koninklijk Belgisch filmarchief, Library of Congress, Cineteca Nazionale Roma, UCLA Film & Television Archive, National Film Archive of Japan, etc. Het is mogelijk om aanbevelingsbrieven van deze partners aan te leveren.

Voor het financiële plan en het marketing communicatieplan verwijzen we naar de bijlagen waarin deze staan uitgewerkt en toegelicht.