

Advies Brabant C
Cultuurprojecten van ten minste nationaal belang
(§11 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant)

1.1 <u>Projectinformatie</u>			
AANVRAAG:	Van Gogh Homeland	AANVRAGER:	House of Leisure
DATUM ADVIES:	10 september 2024	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	27 augustus 2024
BEGROTING:	€ 4.233.000	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 104.223

1.2 Algemene omschrijving van het project:

Vanuit de blik van Vincent van Gogh die tijdens zijn leven in een veranderende wereld zijn liefde voor natuur en medemens via zijn kunst deelde wil de projecthouder middels dit project Van Gogh's homeland leefbaar houden.

Het project heeft tot doel een breed publiek van inwoners en bezoekers op een vernieuwende, hoopvolle en vooral leuke manier mee te nemen in de kansen en oplossingen voor de grote opgaven waarvoor we samen staan. Bezoekers ervaren tijdelijke installaties, routes, theater en kunst met een focus op groen, water en leefbaarheid. De backbone is een meerjaren-programmering (idealiter 8 jaar) die bestaat uit een reeks van 4 grote Biënnales. De buitenexpo's zijn tijdelijke evenementen gedurende 6 à 8 weken in de maanden mei en juni. Elke editie presenteert een reeks van tijdelijke interventies (pop-ups, expo's, attractieve publiekslocaties etc.) die daar waar mogelijk blijvend zijn. Zo werkt Van Gogh Homeland aan een collectie van permanente publiekslocaties.

Met de bijdrage van Brabant C zal een interessant kunst en cultuurprogramma tijdens de eerste buitenexpo worden ontwikkeld. Met als doel een groot publiek te kunnen boeien, binden, verbazen en verleiden. Deze eerste buitenexpo vindt plaats in het voorjaar van 2026 in Tilburg, onder supervisie van de Brabantse architect Winy Maas (MVRDV).

Voor de commissie verschenen Jeroen Everaert, Tyrone Tjon-a-loi, Lian Duif en Joost Melis van het team Van Gogh Homeland. Daarnaast waren er verschillende stakeholders aanwezig. Het gesprek met de commissie ging met name over de duurzaamheid van het project en de participatie vanuit de samenleving en van partners.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 Het project is gericht op duurzame versterking van het cultuursysteem van de Provincie Noord-Brabant. Dit dient ten minste te blijken uit:

- Creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter
- Betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant

voldoende

De commissie herkent het duurzame karakter van de biënnale aan de buitenmanifestaties waarbij niet alleen niet alleen tijdelijke installaties worden gepresenteerd, maar tevens blijvende fysieke elementen in de stad worden achtergelaten. Zij ziet het duurzame karakter ook terug in de blijvende impact die het

project nastreeft door reflectie en dialoog over maatschappelijke kwesties, waarmee Van Gogh Homeland een positieve verandering in de samenleving wil bewerkstelligen. Het is hierbij van belang dat er een doorkijk komt voor de komende jaren waarbij de overdracht van kennis en groei in bewustwording als belangrijke elementen een duidelijke plek binnen het project krijgen.

De commissie is van mening dat er extra aandacht moet zijn voor de duurzame impact en authenticiteit van het project. De commissie denkt daarbij aan duurzaam gebruik van duurzaam geproduceerde bomen /planten/materialen

(denk aan bestrijdingsmiddelen/waterverbruik) en vervolgens hergebruik hiervan. Zoals een curator toeziet op de artistieke kwaliteit acht de commissie het wenselijk toe te zien op het duurzaam gebruik van materiaal op alle onderdelen van het project.

De commissie waardeert de educatieve programma's en de initiatieven van de projecthouder om het onderwijs te betrekken. Er zijn samenwerkingen met onder meer BO, VO, BUAS en TIAF waarbij men streeft naar een duurzaam meerjarenprogramma.

2.2 Het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van een cultuurproject van ten minste nationaal belang

voldoende

De commissie erkent dat het project, waarbij het erfgoed van Van Gogh wordt verbonden met maatschappelijke uitdagingen, zeker nationaal relevant is. De commissie is van mening dat het project significant kan bijdragen door maatschappelijke thema's en dilemma's uit te lichten, het publiek hierin mee te nemen en stakeholders te betrekken die actief zijn in de relevante thema's en oplossingen. Het is hierbij essentieel dat de maatschappelijke uitdagingen vraag-gestuurd worden aangepakt, vanuit het perspectief van de betrokken partijen.

2.3 Het project is van hoge culturele kwaliteit van ten minste nationale betekenis, tot uitdrukking komend in (1) oorspronkelijkheid, (2) zeggingskracht en (3) vakmanschap.

goed

De commissie spreekt haar waardering uit voor de culturele kwaliteit van het project 'Van Gogh Homeland', dat onder toezicht staat van de Brabantse architect Winy Maas van MVRDV. Het project integreert het artistieke erfgoed van Vincent van Gogh met actuele maatschappelijke kwesties, met als doel het overbrengen van een betekenisvolle boodschap die het publiek moeten inspireren.

De commissie is er van overtuigd dat de zeggingskracht vooral ontstaat wanneer er op de thema's verdieping plaatsvindt en dilemma's worden uitgelicht waarbij het publiek ook haar eigen rol en invloed ziet. De commissie stelt de manier waarop het publiek betrokken wordt bij het perspectief van de kathedraal op prijs. Het gebruik van de diverse perspectieven van de kathedraal en het leven van Theo van Gogh leidt tot een verdieping van verschillende thema's.

De commissie ziet vooral meerwaarde in het opbouw en het behoud van kennis en inzichten. Door deze elementen als vaste pijlers in elke biënnale te behouden, creëert dat bewustwording en stimuleert het actie rond deze maatschappelijke thema's.

2.4 Het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap

voldoende onder voorwaarde

De commissie erkent dat er een aanzienlijke taak ligt om het project op tijd te voltooien, aangezien de eerste biënnale al in het voorjaar van 2026 plaatsvindt, maar heeft vertrouwen in het team achter Van Gogh Homeland. Ze stelt de samenwerking die het projectteam heeft met de diverse partijen op prijs en

ziet hierin potentieel. Het project richt zich op maatschappelijke kwesties, maar het financiële betrokkenheid van partijen ontbreekt nog. Het is van belang dat maatschappelijke taken vraaggericht worden ingericht vanuit het oogpunt van de betrokkenen, inclusief een financieel commitment. De commissie adviseert om tijdens de businessplanfase de financieringsmix uit te breiden door de mogelijkheden voor andere inkomstenbronnen, zoals sponsoring en ticketverkoop, te verkennen.

2.5 Het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving

voldoende

Van Gogh Homeland wil bijdragen aan het versterken van de Brabantse identiteit en roept daarbij inwoners op om te participeren door met creatieve oplossingen maatschappelijke vraagstukken aan te pakken. Het project zal succesvol zijn als de projecthouder erin slaagt de juiste partijen actief te betrekken bij de transitie. Volgens de commissie is dit tevens afhankelijk van de vraag-gestuurde aanpak en de financiële betrokkenheid van de partners.

2.6 Het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft

voldoende

Het project betreft partijen die innovatieve en technische oplossingen kunnen bieden voor maatschappelijke uitdagingen. De commissie vindt het aannemelijk dat het project daardoor aansluit bij de ambities van de provincie Noord-Brabant, zoals omschreven in dit criterium.

3. ADVIES

3.1 Advies

De commissie waardeert het initiatief om het artistieke erfgoed van Vincent van Gogh te koppelen aan hedendaagse maatschappelijke thema's, met als doel een betekenisvolle boodschap over te brengen die het publiek kan inspireren. Zij benadrukt het belang van een duurzame opzet van het project, met nadruk op materiaalgebruik en hergebruik, kennisdeling en het vergroten van het bewustzijn. Het project is impactvol wanneer het publiek aangezet wordt tot reflectie op hun persoonlijke bijdrage aan maatschappelijke kwesties.

De commissie adviseert positief onder voorwaarden:


Zij adviseert BrabantC erop toe te zien dat de projecthouder tijdens de businessplanfase ook een bredere financieringsmix nastreeft. Een delegatie van de commissie wil hier graag bij betrokken worden.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie

Bert Dirrix (voorzitter)
Mary Fiers
Peter van der Aalst
Arne van Vliet

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.

commissievoorzitter:	Bert Dirrix 	vastgesteld d.d.:	10 september 2024
fondscoördinator:	Suzanne van der Graaf 