

**Subsidieaanvraag Bridge Eindhoven Guitar Festival
Editie 2024, 2025 en 2026**

Organisator:

- Bridge Eindhoven Guitar Festival
- Contactpersoon: Edo Righini en Jos Feijen

Betreft: Aanvraag Subsidie Bridge Guitar Festival 2024-2025-2026

- 1.: Introductie en terugblik:** Waarom nieuwe festival, opzet en ervaring in het organiseren van de eerste editie.
- 2.: Ontwikkelingen en ambities:** doelstellingen voor de komende jaren;
- 3.: Programma:** Een holistische benadering van activiteiten en artiesten.
- 4.: Mar/com:** Strategie voor marketing en promotie van het festival.
- 5.: Publieksbereik:** budgetoverzicht, bezoekers risicoanalyse.

1.: Introductie en terugblik:

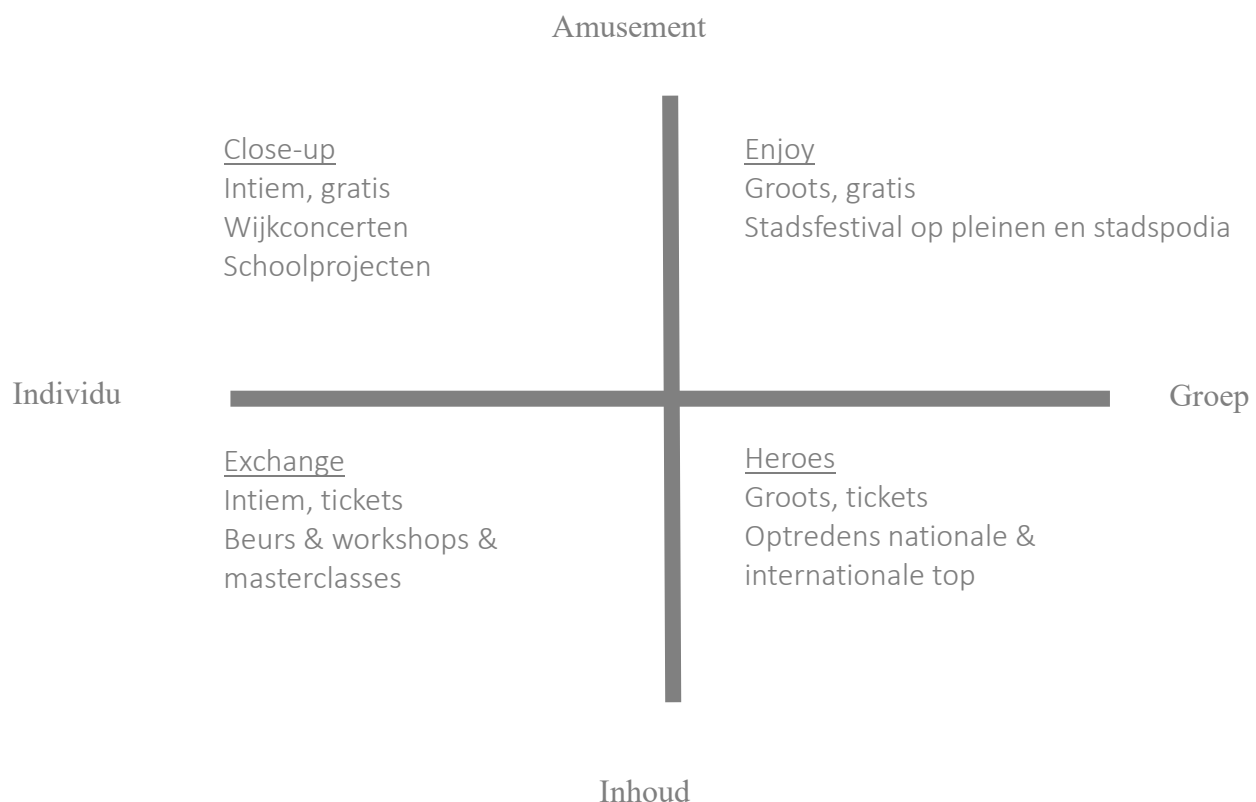
1.1.: Achtergrond: Het Bridge Eindhoven Guitar Festival (BEGF) is een initiatief dat voortvloeit uit het plan "Verbinden en Verbreden", gepresenteerd aan Stichting Brainport in oktober 2021 door Muziekgebouw Eindhoven NV. In lijn met de ambitie om een onderscheidend en internationaal aansprekend festival te creëren, werd ook de impliciete doelstelling uitgesproken dat de samenwerking met de Effenaar een essentieel onderdeel van het nieuwe festival moest zijn. Dit om het muziekklimaat in en rondom Eindhoven te versterken. Naar aanleiding van het ontwikkelplan is er contact gelegd tussen de twee podia, wat heeft geresulteerd in de gezamenlijke opstellen en lancering van de eerste editie van het festival in 2023. De financiële bijdrage van Stichting Brainport aan Muziekgebouw Eindhoven voor het gitaarfestival, geldend tot 2025, biedt Stichting Bridge Eindhoven Guitar Festival een financiële basis om dit nieuwe festival te laten groeien en bekendheid te geven bij een breed publiek.

1.2.: Waarom een gitaarfestival: Het ontbreken van een groot, internationaal gitaarfestival in Nederland, samen met de dynamische groei en innovatie binnen de Brainport regio, vormden de inspiratie voor het ontstaan van het Bridge Eindhoven Guitar Festival. Het festival omarmt de gitaar, een instrument dat niet alleen verschillende genres doorkruist maar ook als 's werelds meest geliefde instrument geldt, als centraal verbindend element. Bridge is meer dan een festival; het is een ecosysteem dat mensen samenbrengt om gitaarmuziek te creëren, nieuwe vaardigheden te leren, naar wereldklasse optredens te luisteren, participeren, plezier te hebben en inspiratie te vergaren.

De succesvolle lancering van de eerste editie in 2023 benadrukte het belang van diepgaande kennis over de wereld van de gitaar. Edo Righini, een van onze bestuursleden, speelde hierbij een cruciale rol met zijn

drie decennia omvattende ervaring en uitgebreide netwerk binnen de gitaarwereld. Zijn inbreng was niet alleen merkbaar in de programmering maar ook in de realisatie van de gitaarbeurs en de betrokkenheid van de hoofd-act, Steve Vai. Deze aspecten belichten de effectiviteit van een persoonlijke benadering binnen een bestaand netwerk en de kracht van authentieke relaties in de muziekbranche.

1.3.: Een brede opzet: Het festival beleefde van 10-14 mei 2023 onder het motto '5 Days of everything guitar' haar eerste editie. Met in totaal 94 onderdelen en ruim 14.000 bezoekers, was de eerste editie, een groot succes. De bezoekers beoordeelden het festival met een 8,0¹. BEGF heeft bewust gekozen voor een brede opzet. Op basis van bezoekersbeleving (individueel – groep) en bezoekersbehoefte (amusement – inhoud) is het programma ingevuld vanuit vier programmatische kwadranten:



Deze vier kwadranten hebben als primaire doel het organiseren, coördineren en promoten van een zeer breed scala aan activiteiten, variërend van concerten tot masterclasses en van talkshows tot een gitaarbeurs, om slechts een paar aspecten van het festival te noemen. Het doel van de verschillende activiteiten (oftewel de kwadranten) was om een breed en divers publiek op zoveel mogelijk manieren te inspireren, verbinden en verrassen met (on)bekende aspecten van de wereld van de gitaar(muziek). Uit ervaring weten we dat iedereen de gitaar(muziek) op een andere manier beleeft, als gewone luisteraar, amateur gitarist, nieuwsgierige bezoeker, gepassioneerde verzamelaar, startend talent en als professionals in het veld. Bij het opzetten van het festival rond vier verschillende kwadranten is ons doel niet alleen om

¹ Bron Markteffect

een breed scala aan doelgroepen te bereiken, te verrassen en met elkaar te verbinden, maar ook om synergiën te creëren tussen de verschillende festivalonderdelen. Dit doel is daadwerkelijk bereikt en door onze bezoekers van de eerste editie erkend als een van de belangrijkste meerwaarden van het festival. De waarden van de vier kwadranten kunnen we samenvatten als:

1. *Een holistische en onderscheidende aanpak:* van grote openbare concerten tot kleine masterclasses konden bezoekers kiezen welk aanbod van de vier kwadranten het meest geschikt voor hen was. Niet alleen op het gebied van muzikale genres (bijvoorbeeld Klassiek of Rock), artiest (gevestigde naam of startende gitarist) en type aanbod (bijvoorbeeld concerten of masterclasses), maar ook qua type belevenis: van kleine en intieme huiskamerconcerten tot grote evenementen op openluchtpodia.
2. *Financiële synergiën tussen de kwadranten:* uit onderzoek door Markteffect en de feedback die onze medewerkers hebben ontvangen, is gebleken dat juist de pluriformiteit van het aanbod en de verschillende activiteit typen een multipliereffect hebben gehad. Bezoekers van het gratis deel gaven aan dat ze overtuigd waren door het aanbod en vervolgens kaartjes kochten voor bijvoorbeeld de gitaarbeurs of een van de "ticketed" concerten.
3. *Diepgang en context:* Uit interviews met het publiek blijkt dat de aanwezigheid van diverse activiteiten in de vier kwadranten, het publiek heeft geactiveerd om op een diepere en vernieuwende manier muziek te ervaren en begrijpen. De verschillende masterclasses, talkshows en de beurs hebben diepgang en context toegevoegd aan de concerten van de artiesten die op de verschillende podia speelden. Zo heeft de masterclass van Reinier Baas en Vedran Mircetic ons publiek nieuwe inzichten gegeven en hen de optredens van deze twee gitaristen met andere ogen en oren laten ervaren.

1.4.: Vier drijfveren: De brede opzet van het BEGF (Bridge Eindhoven Guitar Festival) steunt op vier drijfveeren. Deze vormen niet alleen belangrijke focuspunten die bepalend zijn voor de inhoud van het festival, zoals de activiteiten en het programma, maar ze fungeren ook als kompas in bredere zin, zoals bij de keuze van samenwerkingspartners en de toon en stem van ons marketing- en communicatieplan.

- 1 *Inclusie:* Mensen ongeacht afkomst, achtergrond of geaardheid samenbrengen en laten genieten van gitaarmuziek in de breedste zin van het woord.
- 2 *Participatie & educatie:* Mensen inspireren en aanzetten mee te doen, de gitaar op te pakken en hun spel (verder) te ontwikkelen.
- 3 *Innovatie:* Gitaristen uitdagen muzikale grenzen te verleggen.
- 4 *Technologie:* Verlagen van fysieke en financiële drempels door nieuwe technologie. Nieuwe en bestaande talenten samen ook op afstand muziek laten maken en laten genieten.



2.: Ontwikkelingen en ambities: doelstellingen voor de komende jaren;

2.1.: Talentontwikkeling. De groei van lokaal talent bij het BEGF in Eindhoven is een belangrijk aspect van het festival. Ons jaarlijkse evenement wil niet alleen een podium bieden voor internationaal bekende gitaristen, maar het fungeert ook als een broedplaats voor opkomend lokaal talent. Hier zijn enkele belangrijke aspecten om te benadrukken:

- **2.1.1.: Optreedkansen voor (lokaal) talent:** BEGF legt een sterke nadruk op het bieden van optreedkansen aan (lokaal) talent. Hierdoor hebben veel getalenteerde gitaristen uit de regio de mogelijkheid gekregen om hun vaardigheden te laten zien aan een breder publiek. Enkele voorbeelden hiervan die we willen continueren in de komende edities, zijn het gitaarorkest "Bridge Gitaar Spektakel" bestaande uit meer dan 100 amateur-gitaristen in de grote zaal van het Muziekgebouw, evenals de vele optredens op diverse podia die een podium bieden aan opkomende talenten.
- **2.1.2.: Samenwerking met lokale muziekscholen:** het festival heeft nauw samengewerkt met lokale muziekscholen (o.a. CKE en muziekschool Muziekfabrique) en docenten om jonge gitaristen te ondersteunen en hun groei te stimuleren. Deze samenwerking heeft geresulteerd in verschillende concerten verspreid door de stad, naast natuurlijk voorbereidende workshops en masterclasses. We zijn voornemens dit onderdeel van het festival te continueren ook in de komende edities en uitbreiden naar andere muziekscholen buiten Eindhoven. Er is al contact opgenomen met muziekscholen in Waalre en Veldhoven voor de komende editie.
- **2.1.3.: "Meet the artist" en netwerkmogelijkheden:** Met het formaat "Meet the artist" willen we in de komende edities gitaristen van wereldklasse die het festival bezoeken, inzetten ook als mentoren voor lokale talenten. Dit biedt niet alleen waardevolle educatieve kansen, maar ook de mogelijkheid om te netwerken in de professionele muziekindustrie. Daardoor hebben we contact opgenomen met gerenommeerde gitaristen die op het festival spelen, met het voorstel om ook een masterclass te geven aan lokale talent. Ook wordt de gitaarbeurs ingezet om gerenommeerde

gitaristen die verbonden zijn aan een bekend gitaarmerk van dichtbij te presenteren aan het publiek. Om de zichtbaarheid en impact van deze activiteiten te vergroten gaat Bridge ook samenwerken met het tijdschrift 'Gitarist' om bekende gitaristen professioneel te interviewen. Zo maken we hun inzichten en lessen beschikbaar voor een breed publiek, zowel live tijdens de beurs, als online op de website van het Festival en van "Gitarist".

2.2.: Inclusie: Het BEGF zet zich in om de principes van de Code Cultural Governance zo volledig mogelijk toe te passen. Door ons te richten op inclusie en participatie, volgen we de vier P's zoals beschreven in de richtlijnen van deze code. Hiermee tonen we onze toewijding aan verantwoord cultureel ondernemerschap en een inclusieve benadering binnen alle facetten van ons festival:

- **2.2.1.: People (Mensen):** Het festival heeft bewezen om in staat te zijn om een breed en divers scala aan betrokkenen samenbrengen, variërend van de organisatoren en vrijwilligers tot de artiesten en het publiek. In de komende jaren streven we ernaar om nog meer mensen van verschillende achtergronden, culturen, leeftijden en vaardigheden te betrekken, zowel achter de schermen als op het podium.
- **2.2.2.: Program (Programma):** Het festival gaat een gevarieerd programma aanbieden dat toegankelijk en aantrekkelijk is voor een breed publiek. Van klassieke gitaarmuziek tot hedendaagse Rock-metal stijlen, van amateur muzikanten tot de wereldtop, het programma weerspiegelt een diversiteit aan verhalen en perspectieven. Workshops en educatieve sessies zullen ook zo worden opgezet dat ze iedereen aanspreken en uitnodigen om deel te nemen. We zetten ons in om een inclusieve omgeving te creëren waar iedereen zich gerespecteerd en gewaardeerd voelt.
- **2.2.3.: Policy (Beleid):** In lijn met onze toewijding aan inclusie zal BEGF speciale aandacht besteden aan zowel financiële als mentale toegankelijkheid:

Financiële toegankelijkheid: We willen ervoor zorgen dat financiële barrières geen belemmering vormen voor deelname. Daarom hanteert het festival verschillende prijsniveaus en biedt het gratis deel aan met tientallen optredens die gratis toegankelijk zijn voor iedereen. Om gitaarliefhebbers van alle leeftijden een onvergetelijke ervaring te bieden, ook biedt BEGF de gitaarbeurs aan tegen een laag tarief en geven we bezoekers van de (ticketed)concerten in het MGE, de Effenaar en het Klokgebouw de mogelijkheid om de gitaarbeurs gratis te bezoeken. Door deze maatregelen wordt het festival een inclusieve plek waar iedereen, ongeacht hun financiële situatie, kan genieten van en deelnemen aan de wereld van gitaarmuziek.

Mentale toegankelijkheid: In onze toewijding om een inclusief en toegankelijk festival te creëren, neemt het Bridge Eindhoven Guitar Festival (BEGF) concrete stappen om mentale drempels weg te nemen en een breed publiek te bereiken dat normaal gesproken minder in aanraking komt met cultuur. Met het initiatief om de wijken in te gaan, organiseert BEGF gratis gitaarconcerten in gemeenschapscentra buiten het stadscentrum van Eindhoven. Deze benadering stelt ons in staat om direct contact te maken met de gemeenschap en cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. We

worden hierin professioneel ondersteund door experts (<https://meneerrick.nl/>) met ervaring in het bereiken van kinderen en ouders die niet vaak de kans krijgen om cultuur of liveoptredens te ervaren. Door cultuur naar de mensen te brengen, in plaats van mensen te vragen naar cultuur te komen, hopen we de liefde voor muziek en de kunsten breed te verspreiden en de voordelen van culturele participatie te delen met een divers publiek.

- **2.2.4.: Place (Plaats):** Om het inclusieve karakter van het festival nog meer te bewerkstelligen, programmeert het Bridge Eindhoven Guitar Festival (BEGF) samen met meer dan 10 verschillende podia in de Brainport regio. Door de locaties te spreiden, willen we het publiek dichterbij de mens brengen en het muzikale ecosysteem in en rondom deze regio stimuleren. Ook door verschillende podia te verenigen onder één festival, creëren we synergiën tussen het bestaande publiek van de verschillende podia. Het festival gaat ervoor zorgen dat alle locaties volledig toegankelijk zijn en een uitnodigende sfeer bieden. Door deze aanpak versterken we het gemeenschapsgevoel en maken we cultuur toegankelijk voor iedereen, ongeacht waar ze zich bevinden in de regio Brainport Eindhoven.

Door deze principes actief te omarmen, gaat het Eindhoven Bridge Guitar Festival een gemeenschap opbouwen waar iedereen zich thuis voelt en waar muziek de universele taal van verbinding is.

2.3.: Publieksparticipatie: Het publiek “doet spontaan mee”. Een andere belangrijke ambitie van het EBGF is het versterken van de publieksparticipatie. Ons doel is om een dynamische en interactieve omgeving te creëren waarbij het publiek niet alleen getuige is, maar actief deelneemt aan het festival. We moedigen muzikanten van alle niveaus aan om deze gelegenheid aan te grijpen om te schitteren en hun passie voor muziek te delen met een gelijkgestemd publiek. We kiezen voor drie formats: 1) We organiseren jamsessies voor startende gitaristen onder leiding van gerenommeerde en ervaren gitaardocenten, zoals Maarten van der Grinten, en 2) we installeren “guitar booths” tijdens de gitaarbeurs waar bands tot vijf muzikanten spontaan samen kunnen spelen, met koptelefoons: Just Plug in & Play! Deze initiatieven bevorderen spontane muzikale ontmoetingen tussen bezoekers, waardoor een levendige gemeenschap ontstaat waarin iedereen kan bijdragen en van elkaar kan leren. 3) We bieden laagdrempelige workshops aan voor het bezoekende publiek. Deze nieuwe ontwikkelingen benadrukken onze toewijding aan het betrekken van het publiek en het ondersteunen van muzikaal talent.

2.4.1.: Gitaar en Technologie: Op zoek naar de laatste ontwikkelingen.

De artistieke persoonlijkheid van een musicus wordt ook gedefinieerd door zijn “sound”, die vervolgens verbonden is met het type instrument: gitaar, versterkers, effecten, software, etc. Elke speler zoekt de beste match tussen zijn stijl en zijn instrument(en). BEGF wil de laatste technologische ontwikkelingen rondom de gitaar presenteren en toegankelijk maken voor een breed publiek. Zo richt de gitaarbeurs zich expliciet op ‘Gitaar en Technologie’. De editie van 2023 geeft hier een duidelijk beeld van. Met workshops en presentaties van nieuwe instrumenten, software en hardware werd de Bridge Gitaar Beurs een belangrijke vitrine voor innovatie. Belangrijke thema's die werden aangekaart zijn onder andere boutique pedalen, schakelsystemen, buizen en modeling, Ableton (Live)-toepassingen, en het combineren van analoge met digitale technologieën. Onze ambitie is om ook in de komende edities het thema technologie verder uit te

diepen met een relevant programma, zowel tijdens de beurs als in de samenstelling van de artiesten die worden geboekt voor de verschillende podia.

2.4.2.: Technologie om fysieke barrières te overkomen:

Om de fysieke barrières tussen muzikanten te verlagen en het (internationale) gitaartalent te stimuleren en met elkaar te verbinden, gebruikt EBGF een nieuwe technologie: het BRIDGE ELK GUITAR Systeem. Voor meer informatie, bezoek: <https://www.elk.audio/the-bridge>.

Dit systeem maakt het mogelijk om online samen te spelen met ultra-lage vertraging. Elk heeft slechts een fractie van de vertraging vergeleken met een standaard videogesprek, en stelt je in staat om live samen te spelen alsof je in dezelfde ruimte bent, met audio van studiokwaliteit. Dit revolutionaire systeem biedt nieuwe mogelijkheden voor online bandrepetities, het geven van lessen en zelfs voor liveoptredens, waarbij afstand geen belemmering meer vormt. Zo heeft gitaarvirtuoos Reinier Baas tijdens de afgelopen editie van BEGF 2023, live gespeeld vanuit Eindhoven met verschillende studenten van het Conservatorium van Amsterdam, in Amsterdam. In de komende edities zullen we deze revolutionaire tool nog meer inzetten om ons doel te bereiken: muzikanten wereldwijd met elkaar verbinden.

3.: Programma: Verdieping en verbreding. In de komende edities blijven we zowel kwantitatief als kwalitatief investeren in de brede opzet van het festival, rondom de vier kwadranten: *Close-up*, *Enjoy*, *Exchange* en *Heroes* (zie ook paragraaf 1.3). Zo streven we ernaar om in 2024 meer dan 100 acts te presenteren op diverse locaties in en rondom Eindhoven. Onze programmering blijft gericht op het aanbieden van een verscheidenheid aan genres, type artiesten, activiteiten en belevenissen op uiteenlopende soorten locaties.



Editie 2023

3.1.: Verschillende genres. Naast een breed spectrum aan activiteiten biedt het Bridge Eindhoven Guitar Festival ook een holistische benadering van de gitaar. Juist omdat de gitaar als metafoor staat voor het verbinden en omarmen van verschillende stijlen en culturen, is de line-up van het festival samengesteld met een diversiteit aan gitaar genres. Van de kora-virtuoos Sona Jobarteh tot de bluesklanken van Robert Cray, van de Japannees ambient tapping-virtuoos Ichikat tot het akoestische Django-gitaarspel van Stochelo Rosenberg; werkelijk **alle** stijlen komen aan bod ook in de editie 2024.

3.2.: Verschillende niveaus = artistieke rijkdom.

Een belangrijk facet van het festival is dat het musici van zeer uiteenlopende niveaus een podium biedt en hen met elkaar verbindt. Dit stelt het publiek in staat om een keuze te maken uit een onderscheidend en unieke breedte programmering. Van internationaal gerenommeerde musici zoals Steve Vai of Robert Cray in de zalen van het Muziekgebouw en Effenaar tot kinderorkesten op de ukulele, van musici die hun traditionele snaarinstrumenten bespelen op grote stages in de openbare ruimtes, tot vurige optredens van up and coming talenten in intieme (jazz) cafes. BEGF gelooft dat elke integere gitaaruitvoering inspirerend kan zijn, ongeacht het muziekgenre of het vaardigheidsniveau van de speler. Een intens (gratis) jazzoptreden op een van de cafés in de stad kan net zoveel kippenvel veroorzaken als een (ticketed) concert van Steve Vai in de grote zaal van het Muziekgebouw. Juist omdat muziek maken een levenslang leerproces is, streeft BEGF ernaar om alle niveaus te presenteren onder één grote paraplu die de liefde voor de gitaar en het respect voor elkaar bevordert.

Het festival benadrukt de rijke verscheidenheid binnen de muziekwereld en de verschillende stadia van muzikale ontwikkeling. Door zowel de gepassioneerde beginner als de gevestigde professional te omarmen, viert BEGF de gemeenschappelijke passie voor muziek die ons allen verbindt. Het is deze inclusieve benadering die het festival tot een unieke ervaring maakt, waarbij bezoekers niet alleen getuige zijn van technische virtuositeit, maar ook van de pure expressie van muzikale vreugde in al haar vormen.

3.4 .: Programma ingedeeld in de vier kwadranten:

3.4.1.: Close-up: Met Close-up willen we vooral livemuziek bij mensen brengen die er niet altijd even vanzelfsprekend mee in aanraking komen. We wilden laten zien dat muziek en muziek maken leuk is. In 2024 vallen de volgende activiteiten onder deze kwadrant:

- **Concerten en Participatieactiviteiten in Wijkcentra:** In o.a. Woensel Noord en de Bennkel worden concerten en participatieactiviteiten georganiseerd. We worden hierin professioneel ondersteund door experts van **Meneer Rick** die ervaring hebben in het bereiken van een doelgroep die doorgaans niet vaak de kans krijgt om cultuur of liveoptredens mee te maken. Deze initiatieven zullen gestalte krijgen door middel van concerten die rondom specifieke thema's zoals 'vrijheid' georganiseerd worden. Ook zullen er workshops aangeboden worden die zich richten op verschillende muziekstijlen, zoals hiphop, en de bijbehorende instrumenten. Hierbij kan gedacht worden aan zowel fysieke instrumenten zoals de gitaar, als aan het maken van muziek met apps op de telefoon. De keuze voor thema's zoals vrijheid in onze concerten en workshops stimuleert niet alleen een dialoog over belangrijke maatschappelijke kwesties, maar bevordert ook de creatieve expressie onder de deelnemers. Met de inzet van innovatieve technologieën en de traditionele instrumenten willen we een brug slaan tussen verschillende generaties en culturen binnen onze gemeenschap.

- **Ukulele workshops en gitaarorkest:** In samenwerking met Meneer Rick organiseren we de komende edities ukelele cursussen voor c.a. 100 basisschoolkinderen. De leerlingen leerden omgaan met het eenvoudig te bespelen instrument en zagen hun inspanningen tijdens het festival beloond met een ukelele en een optreden in de grote zaal van Muziekgebouw Eindhoven samen met de leerlingen van de gezamenlijke gitaarscholen uit de regio, begeleid door en onder leiding van Gary Ryan en Peter Constant. Voor de gitaarschoolleerlingen organiseren we ook masterclasses van klassieke gitaristen.

In 2023 Close-up telde 14 programmaonderdelen met in totaal 345 deelnemers en 805 bezoekers en werd mede mogelijk gemaakt door bijdragen van het VSB Fonds.

3.4.2.: Exchange: Het exchange programma richt zich meer specifiek op de 'gitaar nerds'. Het programma heeft vooral tot doel hen te inspireren en hen ook uit te dagen de eigen grenzen te ontdekken en verleggen. In 2024, 2025 en 2026 vallen de volgende activiteiten onder deze kwadrant:

Gitaarbeurs: De BEGF-gitaarbeurs is een echt walhalla voor gitaar liefhebbers. Gezien het grote succes van de afgelopen editie gaan we dit onderdeel van het festival, samen met onze partners Gitarist en Peptide Music, flink uitbreiden. Deelnemers kunnen zich verheugen op een uitgebreid aanbod van gitaren, versterkers, pedalen en accessoires, alsook op de laatste innovaties in de muziekindustrie. De samenwerking met Peptide Music versterkt de educatieve component van het festival, door bezoekers hands-on ervaringen te bieden en ze direct te betrekken bij het leerproces. Van beginners tot gevorderde spelers, er is voor elk wat wils. Deze workshops bieden een unieke kans om te leren van de beste muzikanten en producenten in het vak, en om directe feedback en instructies te ontvangen die je kunnen helpen je techniek en muzikale uitdrukking te verbeteren. De demonstraties van nieuwe technologieën zijn niet alleen een showcase van de nieuwste gear, maar bieden ook een blik op de toekomst van gitaarspelen en muziekproductie. BEGF streeft ernaar een inspirerende en inclusieve ervaring te creëren, waarbij de liefde voor gitaarmuziek en de gemeenschap van muzikanten centraal staan. Zie ook "Gitaar en Technologie" 2.4.1 en 2.4.2.

Gitaarverhalen: In de komende edities werken we samen met verschillende journalisten, zoals Niels Gun en Co de Kloet, om onderwerpen rondom de gitaar verder uit te diepen. Zo worden niet alleen bekende gitaarlegendes zoals Steve Vai en Robben Ford geïnterviewd, maar krijgen ook opkomende talenten zoals Ella Zirina aandacht. Daarnaast analyseren we bekende gitaarplaten van artiesten die deel uitmaken van het EBGF-programma. Op deze manier bieden we ons publiek de kans om meer context te krijgen bij het programma van het festival en creëren we extra online interactie met een groot potentieel publiek. Deze interviews en analyses zullen worden gepresenteerd in diverse mediaformaten, waaronder artikelen, podcasts, en video's, waardoor de verhalen en ervaringen van deze muzikanten toegankelijk worden voor een breed publiek. Door het delen van persoonlijke anekdotes, technische inzichten en inspirerende carrièreverhalen, streven we ernaar om een rijke bron van kennis en inspiratie te bieden aan zowel de beginnende als de ervaren gitaristen. De inbreng van deze gerenommeerde journalisten zal niet alleen de diepgang van de content verrijken, maar ook zorgen voor een dynamische uitwisseling tussen de artiesten

en ons publiek. Met deze aanpak hoopt het EBGF de passie voor gitaarmuziek aan te wakkeren en de gemeenschap van muzikliefhebbers verder te versterken

Exchange telde in 2023 9 programmaonderdelen en in totaal 885 hoofdzakelijk betalende bezoekers (voor muziekstudenten golden gereduceerde ticketprijzen voor de Guitarbeurs).

3.4.3.: Enjoy: Enjoy is erop gericht het grotere publiek ongeremd te laten genieten van muziek waarin gitaar een vooraanstaande rol speelt. Het gaat om gratis toegankelijke optredens van meer avontuurlijke acts op diverse locaties in de stad. Het publiek gaat daarbij van locatie naar locatie om zijn favoriete act te zien.

- Het podium op het 18 september plein – op het kruispunt van de grote Eindhovense winkelstraten – heeft als doel het winkelend publiek te verrassen, te fêteren en nieuwsgierig te maken naar de andere festival onderdelen. Op zaterdag- en zondagmiddag zijn hier opvallende, niet direct alledaagse acts te beluisteren.
- Het Wilhelminaplein is voor muzikliefhebbers in het algemeen een gekende plek. Met een podium op dit plein willen we dan ook met name deze doelgroep aanspreken. Op zaterdag met een blues-rock programma en op zondag met een meer GLOBAL programma.
- Op zeven stadspodia (Café Wilhelmina, Café 't Rozenknopje, Café the Jack, LAB1, Paviljoen Ongehoorde Muziek en Stroomhuis) is op vrijdag en zaterdag een diepere programmering voor specifieke muzikliefhebbers te vinden.

Enjoy telde in 2023, 56 programmaonderdelen en trok 9.340 bezoekers. Het programma kwam tot stand in nauwe samenwerking met de verschillende stadspodia die verantwoordelijke waren voor de producties op locatie.

3.4.4.: Heroes: Het Heroes segment betreft optredens van artiesten die hun sporen al ruimschoots verdiend hebben en een ruime eigen fanbase hebben; artiesten die je niet wilt missen, waarvoor je een ticket koopt. In 2023 was het hoogtepunt van het Heroes programma natuurlijk het optreden van Steve Vai met het Metropole Orkest in de grote zaal van Muziekgebouw Eindhoven. Met zes extra grote shows in de grote zalen van het Muziekgebouw, de Effenaar en het Klokgebouw belooft dit onderdeel van het festival, al vanaf 2024 een spannende programmering te bieden. Deze uitbreiding van het HEROES-segment is een directe reactie op de groeiende vraag van het publiek naar hoogwaardige live-ervaringen en de wens om een breder scala aan muzikale acts te presenteren. De introductie van deze grotere shows is strategisch gepland om niet alleen het festival zelf te verrijken, maar ook om een sterkere economische impact voor het festival en de regio te genereren. Verder benadrukt hoofdstuk 5 van ons verslag hoe deze uitbreiding bijdraagt aan de langetermijnvisie van BEGF en hoe het bijdraagt aan de culturele en economische vitaliteit van de gemeenschap

Heroes telde in 2023 15 programmaonderdelen en in totaal 3.606 bezoekers.