

Stichting Universiteitsfonds Eindhoven
T.a.v. Dhr. P. Cornelissen
Den Dolech 2
5621 AZ Eindhoven

Datum: 15 juli 2022
Kenmerk: U22.033
Dossiernummer: 22-ONT-005
Contactpersoon: Geert Lenders

Onderwerp: besluit op aanvraag Kunstwerk Hella Jongerius voor NEURON-gebouw TU/e

Geachte heer Cornelissen,

Brabant C, investeringsfonds voor cultuur, draagt bij aan culturele projecten die het cultuursysteem in Noord-Brabant duurzaam versterken en de provincie door kwaliteit en voorbeeldwerking op (inter)nationaal niveau als kwaliteitsregio meer zichtbaar en herkenbaar maken.

U heeft in dat kader op 10 mei 2022 een bijdrage aangevraagd voor het project "Kunstwerk Hella Jongerius voor NEURON-gebouw TU/e". Op 16 juni 2022 bent u verschenen voor de Adviescommissie Brabant C projecten om de aanvraag toe te lichten.

Juridische toetsing

Wij hebben uw aanvraag getoetst aan:

- de Algemene wet bestuursrecht;
- de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant;
- paragraaf 12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant;
- de algemene Groepsvrijstellingsverordening EU nr. 651.2014.

Advies

De ingediende documenten en uw toelichting waren voor de adviescommissie aanleiding om ons positief te adviseren over uw aanvraag. Op 27 juni 2022 hebben wij u het advies per e-mail toegestuurd, met ons voornemen om overeenkomstig te besluiten. Het advies is daarmee tevens de motivering van ons besluit. Wij sturen u het advies nogmaals als bijlage bij deze beschikking.

Besluit

Op grond van bovenstaande besluiten wij een subsidie te verlenen van maximaal € 64.999,- en maximaal 30% van de gerealiseerde subsidiabele kosten voor het project "Kunstwerk Hella Jongerius voor NEURON-gebouw TU/e", inclusief eventuele verschuldigde btw en loon- en prijstrends. Deze financiering verstrekken wij in de vorm van een geldbedrag.

Deze bijdrage is uitsluitend bestemd voor de activiteiten die in het bij de aanvraag ingediende projectplan zijn genoemd.



**Investeringsfonds
voor cultuur.**

Almystraat 18
5061 PA Oisterwijk
www.brabantc.nl

Voorschot

Op de verleende bijdrage verstrekken wij een voorschot van 95%, zijnde € 61.750,-. Wij keren dit voorschot in één keer uit.

De betalingen in het kader van deze verlening vinden plaats door overmaking op het door u daartoe aangegeven IBAN-rekeningnummer NL93RABO0101061226 ten name van Stichting Universiteitsfonds Eindhoven en onder vermelding van 'BrabantC - Kunstwerk Hella Jongerius'.

Verplichtingen

1. Uitvoeringsplicht

Voor de uitvoering van het project bent u gebonden aan de volgende verplichtingen:

- a) de verplichtingen zoals opgenomen in de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant en paragraaf 11/12 van de Subsidieregeling hedendaagse cultuur Noord-Brabant;
- b) uitvoering van de activiteiten overeenkomstig het projectplan, zoals ingediend bij het Brabant C Fonds, inclusief eventuele latere aanvullingen en aanpassingen die schriftelijk door het Brabant C Fonds zijn geaccordeerd;
- c) inrichting en uitvoering van het bestuur van de organisatie in overeenstemming met de Governance Code Cultuur; zie <http://www.governancecodecultuur.nl/>
- d) realisatie van de activiteiten vóór 1 oktober 2023;

2. Meldingsplicht

Indien er zich omstandigheden voordoen die invloed hebben op de realisatie of uitkomst van het project, bent u verplicht om ons hiervan zo spoedig mogelijk schriftelijk (per brief of per e-mail) op de hoogte te stellen. Denk hierbij bijvoorbeeld aan:

- a) het niet uitvoeren of vertraagd uitvoeren van de activiteiten zoals genoemd in het activiteitenplan;
- b) gevolgen van het niet realiseren van in de begroting voorziene bijdragen van derden, inclusief subsidies van andere overheden;
- c) faillissement of surseance van betaling.

3. Communicatie

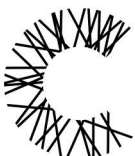
In publicitaire uitingen over het project dient u te vermelden dat de activiteit met financiële steun van het Brabant C Fonds wordt gerealiseerd. U maakt hiervoor in elk geval gebruik van beeldmerk en logo van het Brabant C Fonds. U vindt dit op www.brabantc.nl/over-brabant-c onder het kopje 'downloads'. Daarnaast kan de uitvoeringsovereenkomst nadere afspraken over communicatie bevatten, welke tot de verplichtingen worden gerekend die verbonden zijn aan dit besluit.

4. Monitoring en rapportage

U voert regelmatig overleg met het Brabant C Fonds over de voortgang van het project. Dit overleg kan plaatsvinden op uw verzoek, maar het Brabant C Fonds verzoekt u ten minste een maal per jaar overleg op basis van de volgende door u aan te leveren documenten:

- a) een inhoudelijke voortgangsrapportage, waarbij u ingaat op voortgang van de activiteiten zoals beschreven in het projectplan;
- b) een financiële voortgangsrapportage in de vorm van een kolom met gerealiseerde cijfers die u invoegt in de ingediende begroting. Deze financiële rapportage is door het bestuur van uw organisatie geparafeerd.

In een uitvoeringsovereenkomst die het Brabant C Fonds met u sluit, kunnen nadere afspraken over planning en inhoud van monitoring en rapportage worden gemaakt.



5. Vaststelling bijdrage

Binnen 13 weken na de einddatum zoals benoemd onder het kopje 1. "Uitvoeringsplicht" onder d. in deze beschikking dient u bij het Brabant C Fonds een verzoek in om definitieve vaststelling van de subsidie in de vorm van een reflectieverslag. Hieruit moet blijken dat de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend zijn verricht en dat aan de aan deze subsidie verbonden verplichtingen is voldaan. Als bewijsstukken voegt u minimaal bij:

- Een activiteitenverslag als bedoeld in artikel 4:80 Algemene wet bestuursrecht, waarin wordt aangetoond dat:
 - De activiteiten waarvoor de subsidie werd verleend, zijn verricht;
 - Aan de aan de subsidie verbonden verplichtingen is voldaan;Het activiteitenverslag laat een vergelijking zien tussen de nagestreefde en gerealiseerde doelstellingen, en een toelichting op de verschillen. Het bevat tevens een reflectie op de realisatie van de criteria zoals genoemd in artikel 11.6 onder a tot en met f/artikel 12.6 onder a tot en met c volgens het daartoe door het Brabant C Fonds aangereikte format.
- Een financieel verslag dat in parallelle kolommen een vergelijking laat zien tussen de begroting op basis waarvan de subsidie is verleend en gerealiseerde cijfers, en een toelichting op substantiële verschillen. Hieronder verstaan wij afwijkingen per begrotingspost van meer dan 10% en ten minste € 5.000,- en minder dan 10% en tenminste € 15.000,-. Het financieel verslag bevat voorts een kwalitatieve en kwantitatieve beschrijving van financiële bijdragen van derden aan het project. Het financieel verslag is met parafen per pagina gewaarmerkt door uw bestuur. De uiteindelijke bijdrage is nooit hoger dan nodig is voor een sluitende dekking van het project.
- Aandachtspunten vanuit het advies die in het eindverslag moeten terugkomen zijn: uitwerking van uw aanpak voor publieksverbreding, draagvlak ontwikkeling en ontwikkeling van een concrete aanpak om (bouw-)bedrijven te betrekken.
- Met het oog op het vervolg van dit ontwikkelproject, mogelijk in de vorm van een vervolgaanvraag bij het Brabant C Fonds, moet het eindverslag verder de volgende twee punten bevatten:
 - aandacht voor inhoudelijke keuzes op basis van scherp geformuleerde onderzoeksvragen en aanpak van de realisatie van het kunspark
 - een duidelijke omschrijving van het onderscheidende karakter van het kunspark met name ten opzichte van kunst in de openbare ruimte bij andere universiteiten

Het niet of niet tijdig voldoen aan de hierboven vermelde verplichtingen kan leiden tot herziening van dit besluit, en zelfs leiden tot terugvordering van reeds verstrekt voorschot.

Het niet of niet tijdig voldoen aan de vereisten voor subsidievaststelling leidt in beginsel tot ambtshalve vaststellen van de subsidie. Dit betekent dat de subsidie wordt vastgesteld op basis van de tot dan toe bekende gegevens. Het gevolg hiervan kan zijn lager – of zelfs op nihil – vaststellen van de subsidie.

Bijlagen

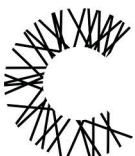
Als bijlagen zijn de volgende documenten aan deze beschikking toegevoegd:

- a) bezwaarprocedure
- b) advies van de Adviescommissie

Nadere informatie

Uw aanvraag is behandeld door dhr. G. Lenders. Voor vragen over deze beschikking of contact over de voortgang van het project kunt u hem bereiken via het e-mail adres secretaris@brabantc.nl.

Wij verzoeken u bij alle correspondentie over de subsidie de naam van het project, uw eigen naam en het dossiernummer te vermelden. Dit dossiernummer vindt u bovenaan deze brief.



Met vriendelijke groet,

Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant,
Namens deze



ir. F.J.L. van Dooremalen
directeur-bestuurder Stichting Brabant C Fonds



Bijlage 1: Bezwaar

Bezwaren tegen dit besluit kunnen binnen zes weken na de bekendmaking van dit besluit worden ingediend bij:

Het college van Gedeputeerde Staten van Noord-Brabant
Secretariaat van de hoor- en adviescommissie
Postbus 90151
5200 MC te 's-Hertogenbosch

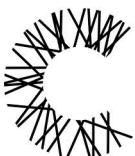
Wij verzoeken u om op de linkerbovenhoek van de envelop het woord "bezwaarschrift" te vermelden.

Het bezwaarschrift moet zijn voorzien van een handtekening, de naam en adres van de indiener, de dagtekening en ons kenmerk van het besluit, een omschrijving van het besluit waartegen het bezwaar gericht is en de gronden van het bezwaar.

Daarnaast vragen wij u vriendelijk om uw telefoonnummer te vermelden. Zo kan de provincie, indien aan de orde, u bellen om samen de beste aanpak van behandeling van uw bezwaarschrift te bespreken.

Voor meer informatie over de behandeling van bezwaarschriften verwijzen wij u naar www.brabant.nl/bezwaar.

Het secretariaat van de Hoor- en adviescommissie is bereikbaar op telefoonnummer (073) 680 83 04, faxnummer (073) 680 76 16 en e-mailadres: bezwaar@brabant.nl.



Biilage 2: Advies



Advies Brabant C

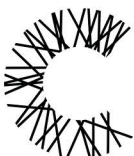
Ontwikkeling en innovatie van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang (§12)

1.1 <u>Project informatie</u>			
AANVRAAG:	Kunstwerk Hella Jongerius voor NEURON-gebouw TU/e	AANVRAGER:	Stg. Universiteitsfonds Eindhoven
DATUM ADVIES:	27 juni 2022	BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE:	16 juni 2022
BEGROTING:	€ 345.000	GEVRAAGDE BIJDRAGE:	€ 64.999

1.2 <u>Algemene omschrijving van het project:</u>
<p>De Technische Universiteit Eindhoven werkt aan een toekomstplan voor de campus als openbaar toegankelijk kunstpark, onder leiding van een kunstcommissie welke al sinds 1957 bestaat. Als markering van de start van een meerjarig tentoonstellingsprogramma zal Hella Jongerius een kunstwerk ontwerpen voor het nieuwe Neuron gebouw (het oude Rekencentrum, renovatie dit jaar gereed). Dit ontwerp met als werktitel 'Loom Room' sluit aan bij de ambities van de TU/e: een kunstwerk dat vrij te bezichtigen is, dat een link heeft met ambacht en techniek en dat vragen stelt over creatieproces en duurzaamheid.</p> <p>Om de kansen en de mogelijkheden voor een meerjarig project te onderzoeken, is besloten om het project met Hella Jongerius als een ontwikkelproject bij Brabant C in te dienen, ten einde een reeks onderzoeksvragen te valideren die tot een meerjarige aanvraag voor een Nationaal Project bij Brabant C zou leiden.</p> <p>Voor de pitch verschenen Britte Sloothaak (kunsthistoricus, curator kunstcommissie TU/e), Paul Cornelissen (fondsenwerving en planontwikkeling) en online nam Siska Diddens van het Jongeriuslab deel.</p> <p>Het gesprek met de commissie ging onder andere over de betrokkenheid van en relevantie voor andere partijen op de TU/e bij het project zoals bijvoorbeeld de Raad van Bestuur, en of het mogelijk is bouwbedrijven die betrokken worden bij de renovatie van de TU/e een percentage van het budget aan kunst te laten besteden. Ook het vierjarige onderzoek naar het kunstpark en de marketing daarvan kwamen tijdens het gesprek met de commissie ter sprake.</p>

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 <u>Het project is gericht op</u>
<ul style="list-style-type: none">- de ontwikkeling van een nieuw cultuurproject;- Innovatie van een bestaand cultuurproject;- validatie van nieuwe culturele activiteiten of producten;
goed
<p>De adviescommissie ziet het voorliggende project, met als belangrijkste pijler het kunstwerk van Hella Jongerius dat in het gerenoveerde Neuron gebouw komt, vooral als een nieuw cultuurproject. Tegelijk is dit werk de aanzet tot een te realiseren kunstpark. Voor dit park zullen op termijn nieuwe kunstwerken worden ontwikkeld. Ook bestaande werken (onder andere het door Philips gedoneerde beeld van Le Corbusier voor Poème Electronique, maar nog vele andere stukken) in bezit van de TU/e zullen in dat nieuwe kader opnieuw worden ontsloten voor het publiek en zo bredere aandacht krijgen. De commissie vindt dat een waardevolle aanpak.</p> <p>Daarnaast beoogt de aanvrager (verdere) validatie van de voorgenomen koers met de campus als beeldenpark. De adviescommissie vindt de vragen en aanpak voor die validatie nog niet sterk uitgewerkt. De informatie die hieruit moet komen is echter van belang voor het vervolg na dit ontwikkelproject, inclusief een mogelijke vervolgaanvraag bij Brabant C. Het zou de aanvrager daarom op het hart gedrukt moeten worden dat het huidige project met meer duidelijkheid over die validatie wordt afgerond.</p>



2.2 Het project is gericht op het duurzaam versterken van het Brabantse cultuursysteem door:

- activiteiten van hoge culturele kwaliteit te ondersteunen;
- een divers samengesteld netwerk uit overheden, onderwijs, ondernemers, maatschappelijke organisaties en burgers sterker bij het cultuursysteem te betrekken; en
- Innovatieve bedrijvigheid en duurzame verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector te bevorderen;

voldoende

Diverse opleidingen worden bij dit ontwikkelproject betrokken: AKV St. Joost, Sint Lucas, Design Academy.
Het project loopt vooruit op een vervolgaanvraag bij Brabant C waarin met gevalideerde uitgangspunten verder gewerkt kan worden aan realisatie van het kunstpark.

De commissie vindt het perspectief vanuit het kunstzinnige aspect nu duidelijk overheersend. Juist op de locatie van de TU/e-campus zou in de selectie van werken de connectie met wetenschap steviger tot uitdrukking mogen komen. Dit kan bijvoorbeeld door een breder spectrum aan publiek en deelnemers te betrekken, zoals personeel en studenten van de diverse faculteiten binnen de TU/e.

Voor wat betreft het criterium innovatieve bedrijvigheid en verbreding van financieel draagvlak in de cultuursector lijkt het de commissie zeker interessant als de zgn. 1%-regel weer op een of andere manier zou kunnen herleven: vanuit het opdrachtgeverschap van de TU/e kunst laten (mee-)financieren door bedrijven (aannemers, bouwbedrijven) die hier 1% van het gehele aanbestedingsbudget voor reserveren. De verbreding van financieel draagvlak is in de ogen van de commissie (met in het achterhoofd dat het park gratis toegankelijk wordt) nog een belangrijk aandachtspunt, ook met het oog op een vervolgaanvraag.

2.3 Het project heeft het potentieel te gaan voldoen aan de vereisten voor een project van ten minste nationaal belang (paragraaf 11 van de Subsidieregeling Hedendaagse Cultuur Noord-Brabant):

a. het project is gericht op duurzame versterking van het Brabantse cultuursysteem, in ieder geval blijkend uit de creatie van nieuw, kwalitatief hoogstaand cultureel aanbod met een blijvend karakter; en blijkend uit de betekenis voor de ontwikkeling van toptalent in de provincie Noord-Brabant;

voldoende

Hella Jongerius zelf kan niet meer als een aanstormend toptalent worden aangemerkt: zij is op alle vlakken een internationaal gerenommeerd kunstenaar. De kunstcommissie van de TU/e toont echter voldoende de ambitie om jong talent mee te nemen in de beweging naar de nieuwe openbare tentoonstellingsruimte door samenwerking met de diverse eerder genoemde kunstopleidingen in de regio. Ook spreekt de kunstcommissie de intentie uit jong talent te willen aantrekken en voor Brabant te behouden. Het nieuwe kunstbeleid zal passend zijn bij het onderwijsbeleid van de TU en dus gebaseerd zijn op 'challenged based learning'.

b. het project is gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van cultuurprojecten van ten minste nationaal belang;

goed

Zowel het te vervaardigen werk van Jongerius in het Neuron-gebouw als het toekomstige kunstpark, hebben volgens de commissie ten minste nationale uitstraling en aantrekkingskracht. Als de marketing hier goed op wordt ingezet, wordt de impact nog realistischer.

c. het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap;

goed

Over de kwaliteit van (het werk van) Hella Jongerius heerst bij de commissie geen enkele twijfel. Tijdens de pitch komen de kunstcommissie en het team, zoals vertegenwoordigd door Britte Sloothaak en Paul Cornelissen, ervaren en deskundig over. Gepresenteerde ideeën voor vervolgoopdrachten zetten de ingezette lijn duidelijk voort. Dit wekt vertrouwen. De commissie kijkt met interesse uit naar de lange termijnplannen en is benieuwd naar de 'artistic researchers' die samen met studenten maatschappelijke vraagstukken zouden kunnen oppakken. Het snijvlak tussen kunst en wetenschap vindt de commissie een interessante invalshoek.

d. het project getuigt van goed cultureel ondernemerschap;

voldoende

Er wordt in het team goed nagedacht over hoe men wil gaan proberen bedrijven te betrekken bij de financiering van het kunstpark. Hoe dit zich ontwikkelt en wat de concrete aanpak wordt, zal vooral moeten blijken uit de rapportage (en opbrengst) van het voorliggende ontwikkelproject. Het ondernemersplan zal verder moeten worden uitgewerkt naar een eventuele vervolgaanvraag toe. Ook omdat de entree van het toekomstige kunstpark gratis zal blijven, is de commissie benieuwd naar de toekomstige financieringsmix en het verdienmodel.



e. het project heeft draagvlak in de Brabantse samenleving;
voldoende
De adviescommissie begrijpt dat het College van Bestuur van de TU/e goed is aangehaakt en de plannen van de kunstcommissie omarmt. De verwachting is dat het plan binnen de gehele TU/e breed gedragen zal worden. Ook belangstelling van kunstminnende Eindhovenaren en scholen (in het kader van kunsteducatie) is aannemelijk. Positief hierbij is ook dat iemand van Studium Generale deel uitmaakt van de kunstcommissie zodat ook de studentengemeenschap hierin vertegenwoordigd is. De commissie vindt echter dat het vertrouwen in verder draagvlak in de komende periode sterker moet worden onderbouwd. In de aanloop naar een vervolgaanvraag zal dit een kritische factor zijn.
f. het project sluit aan bij de ambitie van de provincie Noord-Brabant om tot de top van de industriële kennis- en innovatieregio's te komen, waaraan in ieder geval wordt voldaan indien het project een aantoonbare verbinding met de Brabantse topsectoren heeft.
voldoende
Dit ontwikkelproject sluit aan bij het innovatieve en onderzoekende profiel van Brabant en bij de ambitie van de TU/e om tot de top van internationale kennisinstellingen te blijven horen. De verbinding tussen kunst en technologie mag, zoals hierboven al vermeld, in de toekomstplannen uitdrukkelijker naar voren komen. Het feit dat iemand als Alfons Bruekers (managing director van Strategic Areas Smart Mobility, Energy and Health) deel uitmaakt van de kunstcommissie, versterkt bij de commissie het vertrouwen dat dit tot uitdrukking zal komen in de keuzes en het beleid van deze commissie.

3. ADVIES

3.1 Advies
Door middel van een bijzonder kunstwerk van Hella Jongerius op een centrale, toegankelijke plek én een contextprogramma gaat de TU/e middels hun kunstcommissie een ontwikkeling in gang zetten om binnen enkele jaren tot een volwaardig, openbaar kunstpark te komen. De adviescommissie van Brabant C is verheugd over de plannen en ziet ze met vertrouwen in het team en de betrokken deskundigen tegemoet.
De commissie adviseert positief. Het voorliggende project kan als vliegwiel fungeren om de realisatie van een kunstpark op de TU/e in gang te zetten.
Aandachtspunten bij dit project zijn publieksverbreding, draagvlak ontwikkeling en de ontwikkeling van een concrete aanpak om (bouw-)bedrijven te betrekken. In de eindrapportage betreffende dit ontwikkelproject moeten deze punten terugkomen omdat ze in de aanloop naar een vervolgtraject kritisch zullen worden meegewogen.
Met het oog op een vervolgaanvraag bij Brabant C verwacht de adviescommissie daarbij tenminste aandacht voor twee belangrijke punten: ten eerste inhoudelijke keuzes op basis van scherper geformuleerde onderzoeksvragen en aanpak van de realisatie van het kunstpark. Ten tweede een duidelijke omschrijving van het onderscheidende karakter van het kunstpark, met name ten opzichte van kunst in de openbare ruimte bij andere universiteiten.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

4.1 Samenstelling Adviescommissie		
Jorn Konijn, Remco van Soest, Ruth Giebels, Katja Diallo		
Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting		
commissievoorzitter:	Jorn Konijn 	vastgesteld d.d.:
fondscoördinator:	Geert Lenders 	27 juni 2022

