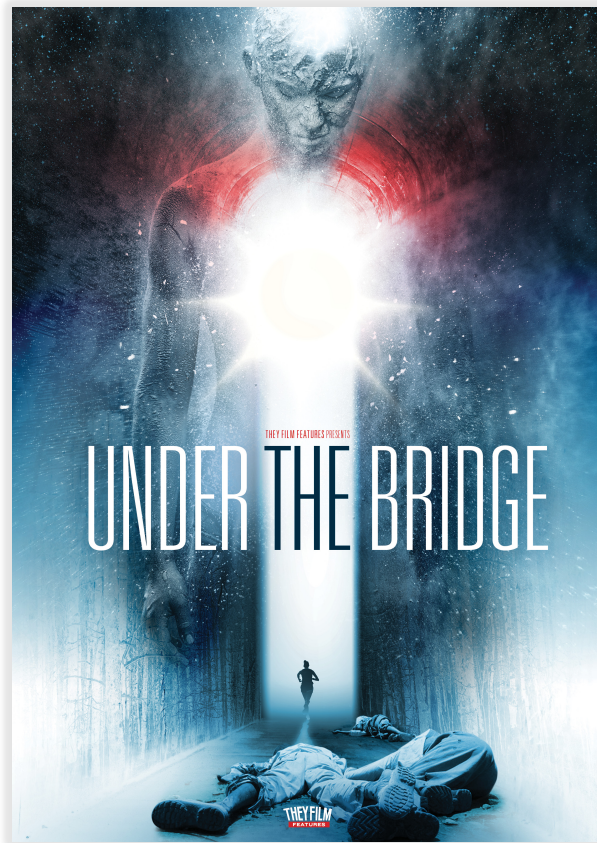


PROJECTPLAN



UNDER THE BRIDGE
een film van HARRIE VERBEEK

AANVRAAG BRABANT C FONDS
~ 20 MAART 2017 ~

THEY FILM
FEATURES

BRANDED
CINEMA.

nl
film

BRABANT C

THEY FILM FEATURES B.V. | ANTON PHILIPSLAAN 123 | 5616 TW | EINDHOVEN | T: +31621505392
ARIEL@THEYFILMFEATURES.COM | WWW.THEYFILMFEATURES.COM | KVK 64045722

© 2017 They Film Features BV ~ ARIEL CASTILLO / MONNE TUINHOUT ~ BRABANT C FONDS

De psychologische thriller UNDER THE BRIDGE (UTB) is het eerste internationale genrefilm project dat we vanuit Brabant initiëren en onderdeel is van een plan om de Brabantse filmsector te stimuleren. Het is tevens het internationale speelfilm debuut van de Brabantse schrijver/regisseur en toptalent Harrie Verbeek. Een initiatief van producent They Film Features (Ariel Castillo, Philip M. Howe en Willem de Beukelaer) en associate producer Branded Cinema (Harrie Verbeek & Monne Tuinhout). Een samenwerking met uitvoerend coproducteur NL Film (Sabine Brian, Alain de Levita) en executive producers: Mike Weerts (A.S.O. Productions), Erno Das (Lux & Co), Josef Brandmaier (Terminator, Mission Impossible, Zwartboek) en Timon Birkhofer.

Met het oog op de hoogst mogelijke kwaliteit hebben we rondom de visie van de regisseur een talentvol en ervaren team weten te verzamelen: CAST: Bryan Parry, Abbey Hoes, Rutger Hauer en Udo Kier. CAMERA: Rolf Dekens N.S.C. (Tokyo Trials [Netflix], Storm, Vet Hard!) PRODUCTION DESIGNER: Marco Rooth (Mindhunters, De Dominee; Gouden Kalf 2004). OPNAMELEIDER: Stuart Renfrew (The Queen, Game Of Thrones). EDITOR: Sander Kuijpers, COMPONIST: Herman Witkam, SOUND DESIGN: Sander Houtman, TITLESONG: Delain, STORYBOARD: Matte Nande, GAME APP: Dutch Rose Media.

Vanaf de scriptversie van UTB, eind 2014 hebben we in daaropvolgende versies stevast de feedback van internationale script editors en professionele ‘readers’ verwerkt. Zij spiegelde het scenario aan de genrefilm conventies en bevestigden vanaf het begin vertrouwen te hebben in de potentie op de internationale markt. Na nog eens ruim een jaar door ontwikkelen hadden we vanaf Maart 2016 een Duitse investeerder aan boord en de interesse van een internationaal sales agent (Atlas Film) die in eerste instantie in een adviserende rol aan boord kwam. Nu een jaar later is er naast het bod van Atlas Film een bod van ARRI Media aanstaande, die naast internationale sales, co- en postproductie, VFX en camera/licht equipment te bieden heeft. Met beide partijen vinden er gedurende April gesprekken plaats.

UTB heeft een actueel en universeel relevant thema: ‘Technologie vs. Menselijk Instinct’. Hiermee richten we ons primair op een internationale doelgroep van 16-29 jarigen, ook wel “Digital Natives” of “Millennials”. Het verhaal van UTB over een populaire YouTube vlogger die zijn verdwenen vriendin alleen nog maar via zijn camera kan zien, maar niet in het echt, is bij uitstek een vertelling die deze doelgroep zal aanspreken. Tijdens deze zoektocht wordt de relatie tussen technologie en menselijk instinct aangekaart. Een thema dat tevens aansluit op de Brabantse succesformule: “High Tech x High Touch”.

Met UTB zetten we een eerste stap in de richting van een spreekwoordelijke stip aan de horizon. Een toekomstvisie waarin creatief en technisch filmtalent niet perse naar de randstad hoeft te ‘emigreren’ voor een carrière in de filmindustrie, omdat er dan ook lokaal voldoende kansen zijn. In navolging van Harrie Verbeek, Mike Weerts en They Film Features (re-)migreren in dit toekomstbeeld meerdere bedrijven en filmprofessionals die het saamhorige, innovatieve en coöperatieve profiel van de provincie onderschrijven.



In het kielzog van UTB volgen 15 projecten in ontwikkeling, waarmee we de komende jaren voldoende materiaal in huis hebben om consequent te blijven initiëren. UTB is als eerste internationale genrefilm van Brabantse bodem een katalyserende eerste stap in dit meerjarenplan. Tussen April en September 2017 starten we met het 'packagen' (oftewel: het casten en bepalen van de financiële structuur en een productieplan) van de volgende twee speelfilm projecten: SUR5ALL en CARMA. De daaropvolgende projecten staan paraat voor 2018/2019. Parrallel aan de speelfilm ontwikkelingen zijn we ook met een korte horrorfilm bezig (THE LOON) en een drama/comedy serie (LIFE ON HOLD) over expats in de Brabantse Tech Sector.



In samenwerking met St Lucas (MBO) en St Joost (HBO) ontwikkelen we een stage programma zodat vijf studenten internationale filmsetervaring op kunnen doen tijdens de gehele draaiperiode van UTB. Op elk project dat we initiëren zal dit een terugkerend onderdeel zijn om talentontwikkeling te blijven stimuleren. De beschikbare departementen waar we bij UTB stageplekken voor reserveren zijn: Camera/Licht, Production Design, Styling, Productie, en Geluid. Met de studieleiders en stagebegeleiders bepalen we de leerdoelen en een planning. In het kader van kennisdeling organiseren we, tijdens de pre-productie periode, Masterclasses en workshops met de bij UTB betrokken Heads of Department (leidinggevende crew). Naast filmstudenten en filmprofessionals nodigen we hier ook andere geïnteresseerden voor uit.

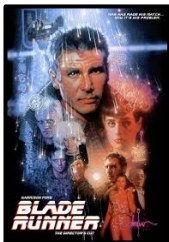
Met de organisaties die al langer een belangrijke en actieve rol spelen in het Brabantse cultuursysteem, zoals: BROET, NATLAB, KONKAV en BKCC overleggen we hoe zij de actuele stand van zaken ervaren en waar we met ons nationale en internationale netwerk de culturele agenda het beste kunnen aanvullen en versterken. Hiervoor worden ook minder bekende partijen van binnen en buiten de filmsector benaderd en betrekken in het dialoog.

UTB is een internationale coproductie tussen Nederland, Duitsland en een nader te bepalen derde land. Waar we sinds de zomer van 2016 begonnen met het in kaart brengen van een Belgische route en vervolgens een Canadese, zijn we inmiddels tot de conclusie gekomen dat het nu in eerste instantie op deze aanvraag aankomt. Zodra de eerste 21% financiering (€500K lening van Brabant C) kan worden bevestigd kunnen we de overige toegezegde financiering 'claimen'/verzamelen. Het derde land wordt, in overleg met NL Film en overige betrokkenen, op basis van het meest gunstige financiële rendement uitgekozen. Op het moment van indienen zijn dit de de meest aantrekkelijke opties: België, Canarische Eilanden, Hongarije en Kroatië.

De afgelopen 2,5 jaren, sinds de eerste scriptversie van UTB, hebben we op weg naar deze aanvraag de nodige bevestiging ontvangen dat we iets bijzonders in handen hebben. Zowel nationale als internationale stakeholders bevestigden de kwaliteit en de internationale potentie van zowel UTB als aanstaande projecten.

Aan passie, daadkracht en ondernemerschap zal het wat ons betreft niet liggen. Tijdens de commissie pitch maken we graag van de gelegenheid gebruik om dit omvangrijke project mondeling toe te lichten.

LENGTE	90 MINUTEN	TAAL ENGELS
BUDGET	€2.370.000,-	BRABANT C LENING €500.000,- (21,10%)
PLANNING	OVB ~ 6 - 8 weken pre-productie: Juli - september 2017 OVB ~ 10 x draaidagen in Brabant: september - oktober 2017 OVB ~ 20 x draaidagen internationaal: oktober - december 2017 OVB ~ post productie: december 2017 - april 2018	
GENRE	PSYCHOLOGISCHE THRILLER met horror & sci-fi elementen.	
DOELGROEP	1. 14 - 23 jaar DIGITAL NATIVES / MILLENIALS ~ Vrouwen 2. 16 - 29 jaar DIGITAL NATIVES / MILLENIALS ~ Vrouwen & Mannen	
LOGLINE	Nadat de vriendin van een bekende YouTube vlogger verdwijnt en alleen nog maar via zijn camera te zien is, zet hij wanhopig de achtervolging in om haar terug te vinden. Ondertussen wordt hij achtervolgt door vijandelijke entiteiten die zijn realiteit op duistere wijze manipuleren en in dat proces een lugubere realiteit onthullen: dit is hun onderzoeksgebied en hij is het onderwerp.	
THEMA	UNDER THE BRIDGE is metaforische vertelling over hoe technologie tussen de mens en zijn instinct in kan staan. Oftewel: <i>TECHNOLOGY</i> vs. <i>HUMAN INSTINCT</i>	

**RUTGER HAUER ...speelt MR HARRIS**

Uiteraard bekend van zijn samenwerkingen met Paul Verhoeven: *FLORIS*, *TURKS FRUIT* en *SOLDAAT VAN ORANJE*. Om daarna in Hollywood o.a. in klassiekers te spelen als *BLADE RUNNER*, *BATMAN BEGINS* en *SIN CITY*. Hij zal dit jaar o.a. te zien zijn in de nieuwste film van *LUC BESSON*.

**UDO KIER ...speelt BIN BAG MAN**

Deze Duitse acteur heeft sinds de jaren 70 een indrukwekkend track record opgebouwd. Ooit begonnen als *ANDY WARHOL'S* Dracula, waarna hij in de 90's o.a. speelde in de kaskrakers *BLADE* en *ARMAGEDDON*. Sinds 1987 speelt hij tevens in vrijwel alle *LARS VON TRIER* films.

BRYAN PARRY ...speelt AIDEN

Een Welshmen met een aanzienlijk TV en theater profiel in Groot Britannië. Onlangs 'ontplofte' Twitter nog na een speciale aflevering van de serie *EMMERDALE*, waarin zijn gastrol alom geprezen werd door de vaste kijkers. Hij speelde o.a. in *KILO TWO BRAVO* en *JACK RYAN: SHADOW RECRUIT*.

**ABBEY HOES ...speelt DIANA**

In 2014 won ze een Gouden Kalf voor haar rol in *NENA*. Het jaar daarop werd ze geselecteerd voor het *SHOOTING STAR* programma tijdens het festival in Berlijn. Onlangs tekende ze bij het gerenommeerde "Paradigm Talent Agency" in L.A. En zal ze later dit jaar te zien zijn in *THE HITMAN'S BODYGUARD*.



Het is een stralende zonnige dag. AIDEN (22) een populaire, vlot gebekte video vlogger met ondeugende blauwe ogen koopt een verlovingsring. Hij gaat zijn vriendin, de innemend mooie, atletische DIANA (21), ten huwelijk vragen. Als hij tenminste het lef heeft.

Het juiste moment dient zich aan als het verliefde tweetal later die avond onder een heldere sterrenhemel ligt. Aiden gaat ervoor. Maar ho, wacht! Dit moet uiteraard gefilmd worden. Diana is enorm teleurgesteld. Kunnen ze niet een keer gewoon alleen zijn, zonder dat de wereld toekijkt? Het romantische moment is vervlogen. Diana wil naar huis.

De volgende dag gaat Aiden met Diana mee om haar training voor haar volgende marathon te filmen. Hij probeert haar bij te houden terwijl ze door het park rent, richting een donkere, onheilspellende tunnel die onder een brug door leidt. BAM! Een boomtak slaat Aiden tegen de grond. We zien MS.BARNABAS (55) weg schuifelen. Een sinistere maar stijlvolle vrouw met een gevaarlijke fonkeling in haar ogen, tevens huisbaas van Aiden en Diana. Wat doet ze daar? Aiden kijkt gedesoriënteerd richting de tunnel...Diana is weg. Als hij naar haar op zoek gaat, valt zijn oog op een vreemde oude man, die van een afstand naar hem kijkt. BIN BAG MAN (60) gekleed in een oude legerjas, met een hondenriem in zijn hand waaraan een zwarte vuilniszak is gebonden. Hij glimlacht naar Aiden en verdwijnt.

Aiden, die denkt dat Diana een grap met hem uithaalt, ziet vooralsnog de ernst van de situatie niet in. Hij zoekt verder. Als hij onder de tunnel doorloopt, volgt al snel een verontrustende ontmoeting met een zeer verwarde man. Geheel in beslag genomen door zijn mobiele telefoon loopt hij paniekerig rond. Het is VICTOR (44), een verformfaaide maar oorspronkelijk net geklede man. Aiden heeft hem 'toevallig' de dag daarvoor in het park verstoppertje zien spelen met zijn dochtertje ELLIE (6). Tot Ellie's ergernis was Victor's telefoon gedurende het spelletje ook al het middelpunt van zijn aandacht. Maar nu is Victor zijn dochtertje kwijt. Aiden stelt voor om naar de politie te gaan, maar voordat hij het weet is Victor verdwenen.

Als Aiden naar huis gaat om Diana te zoeken, lijken de omstandigheden steeds bizarder te worden en blijkt hij geen sleutels van het appartement te hebben. Ms. Barnabas doet eigenaardig als hij een reservesleutel komt halen. In haar appartement ziet hij een foto uit het jaar 1876, wat suggereert dat Ms. Barnabas al iets langer meeloopt dan de gemiddelde mens. Voordat hij de kans krijgt er iets over te vragen, verjaagt ze hem uit haar appartement.

Eenmaal terug in zijn woning wordt de situatie nog vreemder. Hij denkt Diana onder de douche te horen, maar als hij gaat kijken, is de douchebak niet eens nat. Zijn telefoon lijkt niet te werken. Als hij zijn beste vriend Peter belt, hoort Aiden Peter wel, maar andersom niet. Ook zijn moeder kan hem niet horen. Dan belt Diana hem opeens. Opgelucht neemt hij op, maar hij hoort alleen een rare digitale opname van haar stem. Buiten blaft opeens een hond. Hij kijkt door het raam en ziet Bin Bag Man staan. Hij staart Aiden recht aan en loopt weg. Aiden rent naar buiten, maar merkt niet dat er nu twee zonnen aan de hemel staan!

Hij haalt Bin Bag Man in en ziet dat de vuilniszak is gevuld met ingewanden en rottend vlees. Uit een tape recorder klinkt het geblaf van een hond. Opeens grijpt de man Aiden's arm. De oude man is wonderlijk sterk en dwingt hem op zijn knieën. Hij informeert Aiden dat het allemaal een grote test is. Als hij "vrij" wil komen uit deze nachtmerrie, zal hij zijn weg terug moeten vinden naar Diana...

Min of meer wetende wat hem te doen staat gaat Aiden op pad. Hij heeft niet in de gaten dat hij geruisloos gevolgd wordt door een angstaanjagend wezen dat iets wegheeft van een Victoriaanse camera, gehuld in een grimmig zwart gewaad. Een Cam-Head. Het duurt niet lang voordat hij de inmiddels wanhopige Victor weer tegen het lijf loopt. Hij is beroofd van zijn telefoon en jammert dat hij zonder telefoon Ellie nooit meer zal vinden. Aiden begint te begrijpen dat hij niet de enige is die wordt getest en dat het vinden van Diana alles behalve een makkelijke opgave zal zijn.

Vervolg →

Om ergens te beginnen, besluit Aiden de gebeurtenissen de revue te laten passeren, die plaats vonden voordat Diana verdween. Hij bekijkt de laatste beelden van Diana op zijn camera, maar als hij zijn camera, in opname modus, op de verdacht stille straat voor hem richt, ziet hij tot zijn verbazing Diana staan! Als hij de camera laat zakken, is ze weg. Hij heft de camera weer omhoog en daar is ze weer. Ze loopt van hem weg. Het live beeld van haar op zijn camera is momenteel zijn enige houvast.

Met de camera in zijn hand, zet hij de achtervolging in. Hij struikelt bijna over een vrouw, die in foetushouding op de grond ligt. Haar tanden klapperen en een straaltje bloed sijpelt uit haar oor. Hij wil om hulp bellen, maar zijn telefoon hapert nog steeds en niemand reageert als hij om hulp roept. Bij nader inzien lijken alle figuren die nog rondlopen bijzonder weinig menselijke trekjes te vertonen.

Diana brengt Aiden via zijn camera bij een industrieterrein. Uit het niets verschijnt de kleine Ellie. Ze speelt verstoppertje. Aiden wil achter haar aangaan, maar wordt belaagd en neergeslagen door een stelletje grijsharige kinderen, die het op zijn camera gemunt hebben. Nog voordat hij het bewustzijn verliest, ziet hij de kinderen weg rennen, geschrokken van een oorverdovend, schril digitaal geluid. Terwijl Aiden vecht om bij bewustzijn te blijven, verschijnt MR. HARRIS (65). Een vriendelijk en wijs ogende man. Hij neemt de verdwaasde Aiden mee naar zijn vintage camera winkel. Aiden vangt flarden op van Mr. Harris' verhaal, die door laat schemeren dat buitenaardse wezens, zo'n 140 jaar geleden een testgebied hebben ontwikkeld om mensen te onderzoeken. Om zich in onze wereld te manifesteren en te adapteren, hebben ze kennis nodig. Terwijl Mr. Harris Aiden's camera repareert, verschijnt er opeens een Cam-Head. Aiden schrikt, maar Mr. Harris stelt hem gerust. Cam-Heads zijn maar geëvalueerde drones, ontwikkeld om te observeren. Ze zullen Aiden geen pijn doen, althans nog niet. Voordat Aiden buiten bewustzijn raakt, ziet hij in een flits wild spartelende tentakels die uit zijn camera lijken te komen.

Aiden wordt gewekt door PETER (20), zijn beste vriend. Hij ligt op het industrieterrein. Heeft hij alles gedroomd? Zijn camera ligt naast hem. Er staan drie zonnen aan de hemel. Aiden realiseert zich dat hij zijn telefoon en de ring kwijt is. Ze mogen testen wat ze willen, maar dit pikt hij niet. Peter blijft buiten terwijl Aiden de vintage camera winkel weer insluit waar hij zijn telefoon en ring weet te bemachtigen. Per toeval vindt hij dezelfde oude foto als bij Ms. Barnabas. Op de vreemde foto poseert ze met Mr. Harris en Bin Bag Man achter een victoriaanse camera. Hij vindt ook een gebroken lens. Als hij deze tegen het licht houdt, schrikt hij van een holografische verschijning van een man. Als hij ontdekt dat twee Cam-Heads in een achterkamertje een open hersenoperatie uitvoeren op een van zijn vlog volgers, weet hij pas echt wat hem mogelijk te wachten staat. Als de vrouw op de operatietafel hem opeens aankijkt en naar hem wijst, slaat Aiden op de vlucht. De Cam-Heads zetten de achtervolging in. Springend over klappertandende mensen in foetushouding die inmiddels in grote getalen op de grond liggen, weten Aiden en Peter te ontkomen.

Als ze even later Victor tegen het lijf lopen, die Aiden's telefoon steelt, gaat Peter door het lint. Hij roept dat Aiden een lafaard is, die liever vlogt dan het lef verzamelt om zijn vriendin ten huwelijk te vragen. Maar hoe weet Peter dat? Voordat Aiden het hem kan vragen, stort Peter neer. Hij krult zich in foetushouding en zijn oren beginnen te bloeden. Uit het niets verschijnt Ellie. Ze heeft Diana gezien, ze is naar huis gegaan. Aiden snapt inmiddels dat niets is wat het lijkt, maar gaat toch naar huis.

Als Aiden thuiskomt, is Diana er uiteraard niet. Wel staan alle meubels omgedraaid tegen het plafond. Als Aiden moedeloos per abuis zijn kapotte camera activeert, hoort hij Diana! Hij roept haar. Zij hoort hem ook. Ze lopen door elkaar heen in hun tegenovergestelde werelden. Een intense ervaring en een kleine overwinning, die ruw worden verstoord door twee Cam-Heads. Aiden en Diana kunnen elkaar niet meer horen. Voordat Aiden zijn appartement ontvlucht, valt zijn oog nog net op een stukje papier waar letters op verschijnen alsof ze worden geschreven. "Onze plek."

Vervolg →

Op weg naar “hun plekje” in de brandende zonnen, treft Aiden wederom de hopeloze en totaal verloederde Victor. Als blijkt dat Aiden Ellie kan zien op zijn camera, slaat Victor ten einde raad Aiden neer. Hij ziet Ellie door de camera, maar kan maar niet dichtbij haar komen. Gek genoeg kunnen Ellie en Aiden elkaar wel zien en zien zij Victor ook. Als Victor zich realiseert dat hij zijn kleine meisje nooit meer in de armen zal sluiten, geeft hij op. Voor de ogen van de kleine Ellie ontbrandt hij door de intense hitte van de inmiddels vier zonnen in zijn hemel. Aiden wil Ellie troosten, maar ziet dan opeens haar haren grijs worden. Het weesmeisje steelt Aiden’s camera en rent weg.

Aiden volgt Ellie, die hem naar een weeshuis lokt, waar Bin bag Man hem al opwacht. Hij vertelt Aiden dat het testgebied uit drie barrières bestaat. Na elke genomen barrière komt er een zon bij. Het is echter nog geen enkel testpersoon in de laatste 140 jaar gelukt om de laatste barrière te doorbreken zonder een klappertandend lijk te worden of levend te verbranden. Een onprettig vooruitzicht voor Aiden aangezien hij zich in level drie bevindt. Maar Bin Bag Man mag Aiden wel. Hij gunt hem nog een telefoongesprek met Diana, waarna hij Aiden een kogel door z’n kop wil jagen om hem onnodig lijden te besparen. Aiden is echter nog niet uitgevochten. Zijn oerinstinct is wakker. Hij overmeestert Bin Bag Man en rent met de telefoon het weeshuis uit, op weg naar Diana.

Vier zonnen branden als Aiden op ‘hun plaats’ aankomt. Achtervolgd door Cam-Heads, in de ondraaglijke hitte, bereikt hij de boom waar hij voor het eerst met Diana de liefde bedreef. Met zijn kapotte telefoon filmt hij zijn aanzoek aan Diana, begraaft de ring en flashcard en gebruikt zijn telefoon om een pijl richting de ring in de boom te graveren. De telefoon valt uit elkaar. De lens op de grond vangt het zonlicht van de vier zonnen die zich in kleine doch sterke lichtstraal bundelt. Opeens weet Aiden hoe hij terug kan komen naar Diana! Hij grist de grote, gebroken lens uit zijn tas en vangt het licht van de vier zonnen. De straal die de lens door de vier zonnen creëert, is ongelooflijke krachtig . Binnenin de straal ontstaat een opening. Een opening naar de echte wereld, zijn wereld. Voordat een Cam-Head hem kan grijpen, duikt Aiden door de opening.... Stilte... Hij opent zijn ogen, kijkt naar boven. In de heldere blauwe hemel staat één zon. Hij is thuis.

Roepend naar Diana loopt Aiden weg, terwijl Diana vanaf de tegenovergestelde richting bij de boom aankomt. Diana volgt de pijl en vindt de ring. Ze kijkt om zich heen maar ziet geen Aiden. Met Aiden’s gebroken telefoon graveert Diana een enkel woord in de boom: “JA”. Vervuld van geluk verlaat ze “hun plekje”. Onbewust van het feit dat er nu twee zonnen aan de hemel staan...

~ EINDE



[SCREENSHOT van de Netflix serie “Black Mirror”]

Al sinds 2001, het jaar dat ik afstudeerde aan de Academie Sint Joost te Breda, is het maken van fictie mijn lust en mijn leven. Ik verhuisde naar Amsterdam omdat er destijds in Brabant nauwelijks fictie werd gemaakt. Met de gelauwerde science-fictie film *10 SECONDEN* onder de arm wist ik nieuwe projecten te maken zoals de film *VERBORGEN TIJD*, de 30-delige televisieserie *GAIA'S DAGBOEK* en verschillende commercials. Ik ontving verschillende stipendia en werd door gerenommeerde regisseurs Pieter Verhoeff en Marijke Jongbloed begeleid. Ze adviseerden me om me bij het Maurits Binger instituut aan te melden met het door het filmfonds ondersteunde plan 'Alter ego'. Met succes heb ik de opleiding afgerond. Niet lang daarna werd ik op het Internationaal filmfestival Berlijn geselecteerd om de korte film *UNDER THESE WINGS* te maken.

Maar mijn Brabantse hart bleek sterker te kloppen dan gedacht. Hoewel ik langzaam maar zeker in het Deltaplan Talent Ontwikkeling werd toegelaten met twee projecten voor One Night Stand en de NTR Kortfilm *STILTE NA DE STORM*, besloot ik in 2013 toch terug te keren naar mijn geliefde Brabant. Ik besloot in gesprek te gaan met verschillende tv- en filmmakers alsook instanties zoals BKKC om te onderzoeken hoe een gezonde filmindustrie te realiseren zou zijn in Brabant. Ik bleek zeker niet de enige te zijn die graag een groeiende en bloeiende industrie wenste, echter was de realisatie hiervan niet eenvoudig. Ik concludeerde dat een industrie vooral kans van slagen heeft als er daadwerkelijk producties gemaakt worden.



In datzelfde jaar maakte ik de kortfilm *NEXUS* voor Avec Brabant i.s.m. Cutjongens en ik werd benaderd door Ariel Castillo of ik geïnteresseerd zou zijn in een samenwerking, wat het begin werd van onze film *UNDER THE BRIDGE*. Op dat moment kreeg ik ook te horen dat de films *DE HELLEVEEG* en *OF IK GEK BEN* voorbereid werden. Door deze ontwikkelingen voelde ik me gesteund in het idee dat Brabant een zeer grote kans maakt om de professionaliseringsslag daadwerkelijk te kunnen realiseren!

Soms arriveer je op een punt in je leven waarop alles lijkt te kloppen. Twijfels over gemaakte keuzes vallen weg en de puzzel stukjes die eerder niet pasten vallen nu precies op hun plek. Ik merkte dat dit bij mij het geval was. Niet lang daarna zijn Monne Tuinhout en ik gestart met de productiemaatschappij Branded Cinema met als doel hoogwaardige, cinematografische commercials en speelfilm producties te maken.

De ontwikkeling van *UNDER THE BRIDGE*, samen met schrijver Philip M. Howe, begon een geweldige vorm aan te nemen en als logisch gevolg hierop heb ik Monne en Branded Cinema geïntroduceerd bij Ariel om krachten te bundelen zodat we de professionalisering van de filmindustrie in Brabant vorm kunnen geven. Deze samenwerking heeft naast *UNDER THE BRIDGE* reeds meerdere speelfilm projecten in ontwikkeling opgeleverd waaronder *SURSALL*, *CARMA*, *UNDERTAKEN* en *RAPID EYE* wat stuk voor stuk projecten zijn waarmee we continuïteit van filmproducties in Brabant willen bereiken.

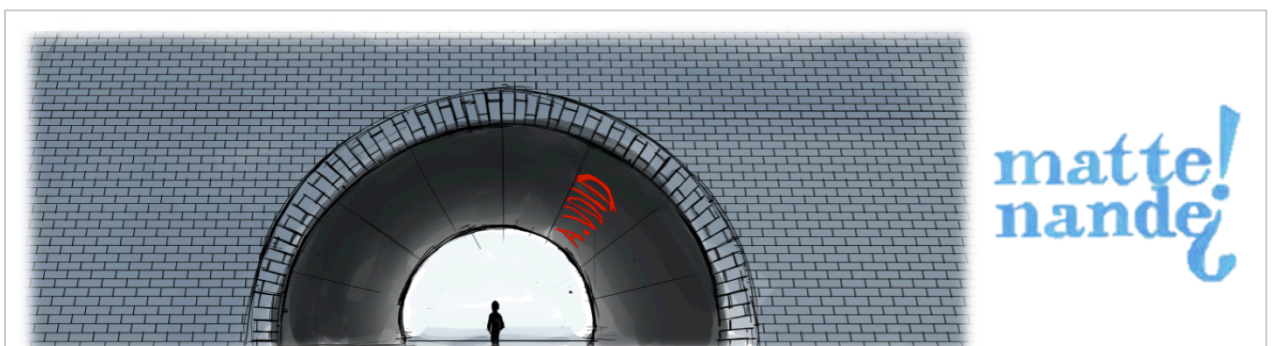
Gezamenlijk hebben They Film Features en Branded Cinema in 2016 enorme stappen gemaakt met als speerpunt de film *UNDER THE BRIDGE*. We hebben een geweldig script weten te schrijven, internationaal gerenommeerde acteurs weten te binden en we hebben zowel nationale als internationale partners aan boord weten te krijgen die onze lange termijn visie ondersteunen voor onze droom om in Brabant de filmindustrie uit te breiden. Daarnaast zijn de eerder genoemde nieuwe filmpunten onderdeel van onze betrokkenheid om continuïteit voor film in Brabant na te streven. Het is belangrijk dat het maken van filmproducties niet stopt.



Enkele jaren geleden heeft de provincie Brabant het lef getoond om in te zien dat AV en film de toekomst biedt in de almaar digitaliserende wereld. Wij zijn enorm trots dat het Brabant C fonds met ons in gesprek is om continuering van film in Brabant luister bij te zetten. De inzet die we van alle partijen mogen ontvangen geeft ons moed en geloof dat de puzzel stukjes bij elkaar gaan komen en het plaatje van een volwassen wordende AV- en filmindustrie realiteit lijkt te gaan worden. Ik heb drie jaar geleden de stap gemaakt om terug te keren naar mijn geliefde Brabant en ik heb er geen seconde spijt van! Ik ben ervan overtuigd dat nieuw talent met eenzelfde Brabants hart zich in Brabant zal vestigen op het moment dat kwalitatief hoogwaardige producties blijven gemaakt worden in de regio. Het zou fantastisch zijn als *UNDER THE BRIDGE* een sleutelrol heeft in het groeien en uitbreiden van AV en film in de provincie Brabant.

Reeds sinds mijn eindexamenfilm *10 SECONDEN* ben ik gefascineerd hoe technologie en menselijke emoties enerzijds zo mijlenver uit elkaar staan maar anderzijds zo sterk met elkaar verbonden kunnen zijn. Ik heb beide thema's in mijn gehele carrière onderzocht op zowel commercieel als op artistiek vlak. Nu, vijftien jaar na mijn afstuderen, komen technologie en menselijk instinct, commercieel en artistiek tezamen in één project. *UNDER THE BRIDGE* is een metaforische vertelling over hoe technologie tussen de mens en zijn instinct in kan staan. Logischerwijze wordt deze thematiek behandeld vanuit de slimste regio van de wereld, waar de kennis economie bloeit en groeit.

Het toegankelijke liefdesverhaal tussen Aiden en Diana zal verteld worden middels symbolische karakters, maatschappelijke verwijzingen en sociale sublagen die aansluiten bij de hedendaagse discussies omtrent onze digitaliserende wereld met als centraal punt ons menselijke zijn. Zoals altijd zal mijn beeldtaal zich op het snijvlak van commercie en kunst begeven om uiteindelijk uit te gaan komen bij de mens, zijn emoties en zijn kracht.



MATTY JORISSEN & WIJNAND DRIESSEN ZIJN SINDS 2015 BETROKKEN BIJ HET ONTWIKKELPROCES VAN UNDER THE BRIDGE: *“Tijdens onze samenwerking op diverse projecten ontdekten wij al snel op één lijn te zitten met de filmmakers van UNDER THE BRIDGE. Wij zijn dan ook erg geïnspireerd het script te visualiseren tot een compleet storyboard die dient als blauwdruk voor de opnames.”* - Matty Jorissen www.matte-nande.nl