**Projectbeschrijving Best of the Fest**

**Inleiding:**

Na en succesvolle editie in 2015, willen we in 2016 de internationale samenwerking vergroten. Waar we in 2015 nog werkten met 2 verschillende Districts, werken we nu binnen het festival, zowel op voorstellingsniveau als binnen de randprogrammering met tien partners uit de DC’s. Zo houden we ons internationale aanbod op pijl en kunnen we nog meer betekenis gingen geven aan innovatie. Daarnaast werken we samen met de Tanzmesse uit Nord-Rhein Westfalen bij de keuze van de verschillende dansgezelschappen die zij tegelijkertijd presenteren in Düsseldorf. Zodoende kunnen we ons aansluiten bij een internationaal succesvolle partner en niet alleen profiteren van hun kennis en kunde, maar ook straalt het vertrouwen wat gezelschappen hebben in de Tanzmesse af op ons. Via de Tanzmesse is het zodoende veel gemakkelijker geworden om grote internationale producties naar Eindhoven te krijgen. Doordat we samen reis- en verblijfkosten betalen van de gezelschappen die we in beide programma’s hebben staan, levert het ook een financieel voordeel op.

Langzaam maar zeker weten dansgezelschappen ons te vinden. Dit blijkt uit de uitnodigen die wij krijgen voor festivals, maar ook uit het enorme aanbod van nieuwe gezelschappen die zich via de mail melden bij ons. Op deze manier hebben we ons al in twee jaar gepositioneerd in de internatonale danswereld.

**Uitgangspunten en opzet van het festival:**

Parktheater Eindhoven presenteert een festival dat culturele en innovatieve regio’s die belangrijk zijn voor de ontwikkeling van theater verbindt met Brabant. Uitgangspunten bij dit festival zijn: vernieuwen, verbinden en ontmoeten

Waar tijdens de vorige editie de DC’s Catalunya en Brabant centraal stonden, presenteren we dit jaar deelnemers uit maar liefst 10 DC’s: Brabant, Catalunya, Schotland Midden-Denemarken, Rhône Alpes, Tampere, Vlaanderen, Shanghai, Lombardije en Karnataka.  
We programmeren belangrijke theatergezelschappen uit deze DC’s tijdens een festival dat 4 dagen (1 t/m 4 september 2016) duurt. Door samen te werken met culturele instellingen die al jaren toonaangevend zijn in de internationale theaterwereld halen we de kwaliteit met betrekking tot programmeren, produceren en financieren van festivals binnen. We werken samen met partners die bekend staan om hun innoverend programma. Door die samenwerking kunnen we ook extra financiële middelen genereren.

Best of the Fest is een festival waar Brabanders kunnen genieten van smaakmakende voorstellingen uit andere culturen en waar Brabantse instellingen, gezelschappen en makers kennis kunnen vergaren om zodoende een culturele uitwisseling tussen Brabant en de andere Districts te starten. Waar binnen het festival niet alleen gekeken kan worden naar theatervoorstellingen, maar waar ook verdieping kan plaatsvinden over cultuur en nieuwe ontwikkelingen in het theater onderzocht kunnen worden. Voor het publiek organiseren we activiteiten die laagdrempelig en soms ook gratis toegankelijk zijn. Zo organiseren we op zondag 4 september in de ambiance van het festival ook de opening van het theaterseizoen. Dit om bezoekers van Hallo Cultuur ook te attenderen op het festival en zodoende voor de volgende editie aandacht te vragen. Voor professional organiseren we drie dagen randprogramma’s waarin de toekomst van theater centraal staat.

Bij de selectie van de voorstellingen houden we rekening met het feit dat een aantal voorstellingen laagdrempelig moet zijn, de meeste producties geen of nauwelijks tekst bevatten en dat er ook voorstellingen voor kinderen te zien moeten zijn.

Natuurlijk biedt het festival Best of the Fest nieuwe makers de kans zich te presenteren en ervaringen op te doen.

Uit de omschrijving van het project moge duidelijk zijn dat de aanpak van het festival uniek is binnen de DC’s.

De onderzoeksvragen waar de organisatie van het festival samen met professionals antwoord op probeert te zoeken, dragen bij aan de ontwikkeling van theater, maar ook aan kennisoverdracht en samenwerking met overheden, onderwijs en publiek. De voorstellingen en samenwerkingsprojecten met gezelschappen geven goed inzicht in de state of the art van de betreffende Districts.

**Onderzoek:**

Voortdurend zal onderzoek plaatsvinden naar de vernieuwing van het festival. Dit gebeurt in de randprogrammering voor professionals. Bij dit onderzoek gaan we ook uit van de drie thema’s. verbinden, vernieuwen en ontmoeten.

**Donderdag 1 september:**

**Verbinden in Brabant**

Geurt Grosveld van de Ambassade voor Creatieve Zaken daagde het festival uit met de volgende uitspraak:

*“BrabantDC is een onafhankelijk netwerk van ondernemers, onderwijs, maatschappelijke organisaties en overheden. Het netwerk werkt sector-overstijgend, is internationaal georiënteerd, zoekt naar ontwikkelkansen en neemt initiatieven om creatieve oplossingen voor sociaal-economische vraagstukken met Brabantse belanghebbenden dichterbij te brengen.*

*De uitwisseling van kennis, ervaring en kunde is de katalysator voor verandering. Kunsten zijn noodzakelijk om ons perspectief op de samenleving te verrijken en te bevragen.*

*Binnen BrabantDC dagen we het kunstenveld uit om die ruimte in te vullen. Dat betekent een centrale plek voor artistieke creativiteit, sociale innovatie en maatschappelijke vraagstukken.*

*Best of the Fest kan die ruimte creëren”.*

Samen met de Ambassade voor Creatieve Zaken gaat Best of the Fest een middag organiseren waarin we die samenwerking willen onderzoeken. Hoe kunnen we bijvoorbeeld elkaar versterken bij het vinden van creatieve oplossingen voor maatschappelijke problemen?

Brabant profileert zich internationaal als Region of Smart Health. Een van de actuele thema’s binnen dit netwerk is dementie. Het netwerk zegt hierover: “Steeds meer ouderen blijven op hoge leeftijd thuis wonen, ook met dementie. We hebben vaak pas laat in de gaten dat een familielid worstelt met het geheugen. Hierdoor kunnen misverstanden ontstaan en raken mensen onnodig uit balans. Wat kunnen mensen met dementie zelf én samen met anderen in hun directe omgeving hieraan doen? Hoe kunnen zij beter grip houden op de realiteit en hun gevoel van veiligheid behouden? Smart Health oplossingen zoals een dagkalender, een mobiele alarmknop of een slimme pillendoos kunnen hierbij helpen.”

Maar welke rol kan theater spelen voor het welzijn van dementerende ouderen? Dit willen we graag op de agenda van ons randprogramma zetten. Juist omdat het festival die verbindende rol kan hebben tussen de verschillende partijen.

Samen met bijvoorbeeld het netwerk Brabant Region of Smart Health Brabant, studenten van Pacesi en theatergezelschappen uit Brabant willen we verkennen hoe we theater kunnen inzetten en laten aansluiten bij de ontwikkelingen met betrekking tot dementie.

**Vrijdag 2 september:**

**Ontmoeten in Brabant**

Op de vrijdag organiseren we een randprogramma rondom expats. Eén van de redenen om een internationaal festival te organiseren, is om interessant en toegankelijk aanbod te hebben voor de grote expat community in Z.O. Brabant. Dans is hier bij uitstek een geschikt genre voor. Maar sluit ons aanbod aan bij de behoeften van de community? We gaan er vanuit dat kunst een goed middel is om de integratie te stimuleren, maar is dat zo? Voor het randprogramma nodigen we de relevante stakeholders uit om over dit thema met elkaar in gesprek te gaan, zoals de expats en hun echtgenoten, leidinggevenden van bedrijven in de provincie waar veel expats werken en Brabantse culturele instellingen.

**Zaterdag 3 september:**

**Vernieuwen in Brabant**

Om ons heen zien we steeds nieuwe technologieën toegepast in visuele uitingen. De opmars van de VR-bril, de 3d films en 3d mapping. Er is geen reclame bureau dat er niet mee bezig is. In theater komt gebruik van deze technologieën mondjesmaat op gang. Tijdens deze workshopdag willen we vanuit de inhoud van het theater bekijken naar mogelijke toepassingen.

De workshops zijn gericht op Brabantse licht- en decorontwerpers, videokunstenaars en performance kunstenaars, regisseurs en choreografen met belangstelling in het integreren van de verschillende technieken van videomapping, lichtprojectie en Virtual Reality in hun werk.

**13:00-15:30 Workshop Videomapping door Konic thtr Barcelona**

Video mapping is een techniek die zich razendsnel ontwikkeld. De techniek opent een scala aan mogelijkheden voor performance- en podiumkunsten, zowel op toneel als in de openbare ruimte.

In deze workshop geeft Konic thtr een introductie in de technieken en mogelijkheden van het maken van een virtueel decor.

Doelstellingen: De workshop zal zich richten op de mogelijkheden van video mapping technieken, toegespitst op het podium. De workshop zal dieper ingaan op de werkwijze en het verkennen van de creatieve mogelijkheden van deze taal.

Konic thtr zal enkele voorbeelden tonen van werk en de techniek nader toelichten.

Duur 2:30min Taal: Engels

**16:00-16:50 Lezing 3D projecties in theater door Billy Cowie**

Een lezing over video projectie en dans

En een demonstratie over de complexiteit en problemen die je tegen komt bij de scenografie wanneer live dans met 3d projecties gemixt wordt

Duur 50 min Taal: Engels

**17:00-18:00 Workshop VR door studio Apvis**

Een lezing met uitleg over het proces en ontwerpen voor VR. Dit is wezenlijk anders is dan film.

Daarnaast een korte doe-opdracht om een scene te visualiseren in VR, 360 graden.

Duur 50 min Taal: Nederlands (bij buitenlandse deelnemers evt in Engels)

**18:00-19:00** diner

**19:00-20:00** Voorstelling Konic thtr

**20:30-21:10** Voorstelling Billy Cowie

Aansluitend gelegenheid om de VR instatalie van studio Apvis te bekijken

**Uitgangspunt binnen de programmering.**

Het festival presenteert voorstellingen die schuren, innovatief zijn en in ieder geval iets vertellen over de wereld waarin we leven. In de Grote Zaal staan de dansvoorstellingen die gezien inhoud en vormgeving een grote groep mensen kunnen bereiken.

In de Philipszaal staan voorstellingen die vernieuwend zijn binnen de programmering van het Parktheater. In de Kameleon staat een onderzoek naar live stream en dans centraal. Hier richten we een dance lab in. Hier wordt een dansgezelschap uit Barcelona en een dans uit Parktheater Eindhoven live via het internet verbonden met elkaar..

Bij de selectie van de voorstellingen zijn we uitgegaan van de samenwerking tussen Dans Brabant, United Cowboys, EMOVES, Konic thtr uit Barcelona, Tanzmesse Düsseldorf en Parktheater Eindhoven. De artistiek leiders van deze instellingen stellen samen met Mons de Goede, artistiek leider van Best of the Fest Dance het programma samen.

Door deze samenwerking met gerenommeerde partners wordt de artistieke kwaliteit van het festival gewaarborgd.

**De samenwerkende partners:**

In de aanloop naar de programmering zijn er een aantal partners betrokken die als curatoren hun visie en signatuur zullen meebrengen. Elke curator krijgt zijn eigen podium en heeft als opdracht om binnen de genoemde kaders een programma samen te stellen. De samenwerkende partners in 2016 zijn:

**Internationale Tanzmesse Düsseldorf**

Voor het festival hebben we de samenwerking gezocht met Tanzmesse en selecteren we uit het programma de beste voorstellingen afkomstig uit de DC’s.

In samenwerking met Tanzmesse hebben we twee voorstellingen geboekt. De uit Schotland afkomstige Billy Cowie met zijn 3d voorstelling ‘*the art of movement’*. Daarnaast het Deense DON GNU met ‘*N.A.R.G.’* , een voorstelling gespeeld op een halve globe waarin het vinden van balans een nieuw bewegingsidioom met zich meebrengt.

**Dans Brabant (DC: Brabant)**

Als Brabants platform voor dans-makers hebben zij een programma samengesteld dat de choreografen van de toekomst toont. Samen met hen presenteren we nieuwe makers die niet in het reguliere (internationale) programma van het Parktheater staan. We bieden hen op deze manier een toegankelijker podium zodat zij een eigen publiek op kunnen bouwen. Voor het programma van Dans Brabant zetten we een speciale houten theatertent ‘De Fabriek’ op het festivalterrein.

Met Dans Brabant starten we ook een traject om een buurtproject op te zetten in Pand P, ons wijktheater. Dans Brabant selecteerde de choreograaf voor dit buurtproject.

Daarnaast adviseren ze ons bij het samenstellen van een dans-film-programma.

**United-Cowboys (DC: Brabant)**

Dit gezelschap gaat vanuit hun eigen theater op de Kleine Berg in Eindhoven een programmering verzorgen die aansluit bij het festival. Hun opdracht is om met hun performatieve signatuur een internationaal programma samen te stellen. Vanuit deze opdracht heeft United-Cowboys een programma met jonge makers, afkomstig uit de DC’s, samengesteld die solo’s presenteren in beide zalen op de Kleine Berg.

**De Stilte (DC: Brabant)**

Als Brabants gezelschap en grote internationale speler in de jeugddans hebben we de Stilte benaderd als partner voor de jeugddans.

Zij stellen een programma voor verschillende leeftijden samen dat overdag en in de vroege avond te zien zal zijn in de Spiegeltent op het festivalterrein. Daarnaast zullen ze een workshop programma voor de jeugd verzorgen.

**Koniclab thtr (DC: Calalunya)**

Koniclab thtr is een innovatief gezelschap uit Barcelona. Zij combineren technologische ontwikkelingen met diverse kunstvormen. Met hen ontwikkelen we een *networked performance*. Een live ensemble stuk dat tegelijkertijd plaatsvindt in Barcelona en in het Parktheater. Deze perfomance wordt middels live streaming tot één voorstelling gemonteerd.

**Co-producties**

Naast deze voorstellingen met onze partners maken we ook drie coproducties. Dit opdat Best of the Fest in de toekomst ook zelf wil gaan produceren. De coproducties dit jaar zijn:

* ‘Other tales from the undergroud’ in samenwerking met Sample Culture, choreografie: Johnny Lloyd
* ‘Battle of the Fest’ in samenwerking met EMOVES en de Ruggeds
* Een dansvoorstelling in Pand P met mensen uit Stratum, de buurt in de omgeving van het Parktheater. Choreografie: Guilherme Miotto

**De festival locaties.**

Ten opzichte van vorige edities van Best of the Fest wordt het festival uitgebreid met een aantal nieuwe locaties.

Naast de programmering in de Grote zaal, de Philipszaal en de Kameleon zullen er in twee tenten op het festivalterrein voorstellingen te zien zijn.

Er komt een speciale theater tent, de Fabriek van Theatergroep WAK, waar het programma van Dans Brabant getoond zal worden. Daarnaast komt er een Spiegeltent waar overdag jeugdvoorstellingen te zien zijn en ’s avonds gegeten, gedronken en vooral gedanst kan worden door publiek. Deze tent vormt het hart van het festival.

Een straat verderop ligt Pand P, het buurttheater. Hier zal de wijk-dans-voorstelling die Guilerme Motti ontwikkelt samen met buurtbewoners te zien zijn.

Op 5 minuten afstand ligt de Kleine Berg waar de ruimte van United-Cowboys ligt. Deze ruimte heeft twee zalen en een foyer waar afwisselend programma’s te bezoeken zijn.

Ten slotte zullen we op een aantal locaties in de stad aanwezig zijn, waaronder de kiosk in het Stadswandelpark, het centrumgebied en op Strijp S, waar we voorrondes van de B-BOY’S battle organiseren en presentaties van Dance Academy (FHK) te zien zijn.

**Programma:**

**Grote Zaal:**

**1 september:**

**Ballet Vlaanderen (DC: Vlaanderen)**

**Titel: ‘van Manen / Cherkaoui’**

In deze indrukwekkende voorstelling gaat de wereldberoemde choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui een dialoog aan met het werk van Hans van Manen. Sidi Larbi is de nieuwe artistiek leider van Ballet Vlaanderen en presenteert zijn eerste werk voor dit gelouterde gezelschap.

**2 september:**

**DON GNU (DC: Centraal Denemarken)**

**(Nederlandse première)**

In samenwerking met Tanzmesse halen we dit Deense gezelschap naar Eindhoven waar zij de voorstelling DON GNU presenteren. De dansers bewegen zich op een gigantisch op maat gemaakt balansplateau (The Turmoil), waardoor zij de hele tijd hun balans moeten zoeken. Hierdoor ontstaat een heel nieuw dansidioom

**3 september:**

**EMOVES (DC: Brabant)**

**Titel: ‘Best of the Battle (Nederlandse première)**

EMOVES is een jaarlijks cultureel festival op gebied van urban dans, sport, kunst en muziek. In samenwerking met de organisatie achter EMOVES, Angelo Martinus en 45-Live, TyroneVan der Meer organiseren we een battle op wereld niveau. De Grote zaal wordt omgetoverd tot battle-arena, publiek kan plaats nemen in de zaal of op de vloer rondom de arena. Uitgangspunt is om 8 B-BOYS in een battle tegen elkaar te laten strijden. We selecteren toppers uit de verschillende DC’s, maar daarnaast zal er een wildcard te vergeven zijn. Om dansers hiervoor te selecteren, organiseren we tijdens Best of the Fest Dance een aantal voorrondes met battles op locaties in Eindhoven. De winnaar mag het op zaterdagavond opnemen tegen de wereldtop. Uniek aan deze battle is dat we de jonge amateur de kans geven een plek te veroveren naast de wereldspelers.

Battle’s op hoog niveau zijn voor mensen buiten de scene vaak lastig te volgen. Omdat een leek afgeleid zal zijn door het spektakel van de tricks of trucs ziet hij vaak niet de verfijning van de techniek die voor een jury zwaarder telt. Om de jury beslissingen als beginnende kijker beter te kunnen volgen, ontwikkelen we een audiokanaal waarop je met een koptelefoon live commentaar kunt volgen. Daarnaast zal er door Paul van Dal (400.000 volgers op internet) een speciaal digitaal kanaal ontwikkeld worden waarop ‘Best of the Fest Battle’ voor mensen uit de hele wereld te volgen is.

In de aanloop naar de battle is het belangrijk zoveel mogelijk digitale aandacht te genereren. We zullen new dance media hiervoor in de arm nemen, zij zijn gespecialiseerd in het vergroten van online bereik voor (urban)dansgezelschappen en verbinden van jong getalenteerde filmers, fotografen en media designers aan internationale culturele initiatieven.

Door hen in de arm te nemen hopen we ook binnen onze eigen marketingafdeling een nieuwe blik te krijgen op het gebruik van social media.

**Philipszaal:**

**1 september:**

**Sample Culture/Johnny Lloyd (DC: Brabant)**

**Titel: Other Tales from the Underground (international première)**

Johnny Lloyd is als artist in residence verbonden aan het Parktheater.

Het oogmerk van deze voorstelling is om een artistiek hoogwaardige dansproductie voor het theater te maken, die urban dans in aanraking brengt met hedendaagse choreografische processen, waarbij elementen van zowel urban als contemporary lichamelijkheid worden gecombineerd en waartoe een divers publiek van jong en oud, met een diversiteit van artistieke smaken, zich aangetrokken voelt.

Urban vs modern dansvormen:

Johnny Lloyd is danser en assistent-choreograaf van Sidi Larbi Cherkaoui/Eastman, heeft de choreografie verzorgd van urban vormen voor theater, avant-garde muziekvideo’s, speelfilms (Pan, Joe Wright, Warner Brothers) en Cirque du Soleil (Kurios, openingsscène). De geboren Amerikaan Lloyd werd uitgenodigd naar Nederland te komen om binnen de Dansacademie van Fontys Hogeschool voor de Kunsten het profiel ‘Contemporary Urban’ te helpen opzetten; hij schreef er de methodiek voor. Afgelopen jaar maakte hij in coproductie met het Parktheater het geslaagde contemporary hiphopstuk met de titel ‘Traces’. Dit was het eerste in Nederland gemaakte hiphopstuk, met moderne dans processen en een doorlopende spanningsboog. Lloyd is ook een wereldberoemd docent in en spreker over vernacular jazz, lindyhop en hiphop.

**2 september:**

**Adrian M / Claire B (DC:Rhône-Alpes)**

**Titel: Cinématique (Nederlandse première)**

Innovatief dansgezelschap dat moderne dans combineren met video mapping over het herontdekken van fantasieën uit je kindertijd. In een virtueel decor klampen digitale lijnen, stippen en letters zich harmonieus vast aan de lichamen en bewegingen van de dansers.

**3 september:**

**Billy Cowy (DC: Schotland)**

**Titel: Art of Movement (Nederlandse première)**

Art of Movement was commissioned by the Kyoto Experiment Festival which previewed at the British Council Showcase in the Edinburgh Festival August 2013 and premiered in Kyoto in October 2013. The work draws upon Cowie’s expertise in choreographing virtual 3D dancers in his earlier installations but with the significant inclusion in these new work of the inclusion of real dancers who dance alongside and are indistinguishable from the artificial dancers. The pieces won the Prix du Jury at FCIDC 2013 (Festival Culturel International de la Danse Contemporaine). They are currently touring to Algiers, Havana, Cairo, Copenhagen, Zagreb, Kochi, St Petersburg, Monterrey, Edinburgh. Turin and Seoul.

**Art of Movement**

is a comprehensive set of short didactic pieces each exploring one of the one hundred and twenty-two choreographic techniques. The dancers, under the severe constraint of sharing a performing space of a quarter of a square metre, are also embedded in the visual world of German artist Silke Mansholt..

**Tango de Soledad**

(Tango of Solitude) is a 5 minute dance solo choreographed by Billy Cowie and danced by Amy Hollingsworth.   
'Tango de Soledad is a terrific piece of work. A stereoscopic video installation, featuring the athletic Amy Hollingsworth performing a solo tango against a background, and a literal ground, drawn by Silke Mansholt. 3D glasses put the life-sized dancer solidly into the drawn, room-sized space in front of you. Everything about it is perfectly judged.'

**Kameleon**

**1, 2 en 3 september:**

**Koniclab thtr**

**Titel: Networked performance (Internationale première)**

Samen met Koniclab thtr zetten we een lab op waarbij dans in de Kameleon door middel van live streaming verbonden wordt met dans in knooppunten Barcelona.

“From our side our expertise lies in developing pieces involving dance and new media, and we have since 2009 worked on various configuration between remote places, with dancers and musicians playing together in real time and audience in one or more of the nodes.  [http://koniclab.info/en/project\_tag/networked-performance/](http://koniclab.info/en/project_tag/networked-performance/ )  
This type of performance is unique and different at each presentation as we work with a different configuration every time, of people and places. We suggest to have at least one of the nodes in Barcelona, so that we can have a part of the performance that will be prepared and that we can use as a base for the full piece.   
The main element in this type of event is the network. This includes the human side, as well as the technological side”.

**De Fabriek:**

Tijdens Best of the Fest presenteert DansBrabant een palet van nieuwe makers die passen bij de uitgangspunten van het festival. In de gepresenteerde voorstellingen staat de relevantie van dans centraal in relatie tot verschillende domeinen (het leven van alle dag, wetenschap, psychologie, filosofie…)

**1 september:**

Dans Brabant 1: Arno Schuitemaker (Together\_ Till The End) en Jasper van Luijk Yonder)

**2 september:**

Dans Brabant 2: Guilherme Miotto (In Memory of a Projection)

**3 september:**

Dans Brabant 3: Bára Sigfusdottir (TIDE) en Yuval Pick (LOOM)

**De Spiegeltent:**

In de intieme setting van de Spiegeltent zullen overdag meerdere korte voorstellingen vol humor en interactie te zien zijn, in het bijzonder geschikt voor kinderen. Ook verzorgt De Stilte hier dansworkshops voor de allerkleinste.

Tussen 18 en 21 uur wordt de Spiegeltent één van de restaurants tijdens het festival

Vanaf 21 uur organiseren we in deze prachtige tent, in samenwerking met Ladira Marselia, Late Night Dance waar dansworkshops gegeven worden en het publiek zelf heerlijk kan dansen. Elke avond komt er een andere dansstijl aan bod, zodat we zo veel mogelijk verschillende doelgroepen kunnen ontvangen. De stijlen zijn: Kizomba (Afrikaanse Dans), Salsa (Latijnse populaire dans) en Bachata (Latijnse populaire dans)

**Pand P (première)**

Als festival zijn we ook op zoek naar de verbinding met onze directe omgeving. We zoeken naar een manier om onze directe buren bij ons op bezoek te laten komen.

Daarnaast geven we graag jonge makers de kans om nieuw werk te maken.

Deze twee gegevens resulteren in een opdracht voor choreograaf Guilherme Miotto.

Hij zal de wijk Stratum intrekken en samen met buurtbewoners een dansvoorstelling maken die tijdens het festival in première zal gaan in wijktheater Pand P.

Om dit nieuwe netwerk van bewoners verder aan het festival te verbinden zal in De Fabriek ook de nieuwe voorstelling van Guilherme Miotti te zien zijn. Zo leggen we de link van amateur dans naar professionele dans en verbreden we zijn publiek.

De choreograaf Guilherme Miottoontwikkelde zijn eigen methode ‘Instinctive Performance’ die de persoonlijke karakteristieken en impulsen van de performer cultiveert. Deze methode wordt al 6 jaar onderwezen aan de Fontys Dansacademie en de Toneelacademie Maastricht. Miotto is international onderscheiden voor zijn werk en ontving de Grand Prix of Kontrapunkt, de Magnolia Award (Szczecin, Polen) en de Best Film for Camera Rework Award van het Cinedans Film Festival. Hij maakte werk voor onder meer Dansgroep Amsterdam, Edinburgh Fringe Festival, Galerie Roodkapje (Rotterdam) en Fricties Festival (Hasselt).

**Kleine Berg:**

Live art gezelschap United Cowboys is gevestigd in het centrum van de innovatieve stad Eindhoven en werkt vanuit de dans aan cross-overs met performance en beeldcultuur. Hoofddoel is het realiseren van discipline overschrijdende projecten, met het dansant performatieve als vertrekpunt en kern.   
United Cowboys bevraagt theatrale wetten, rekt ze op, en tart ze om zo verder door te dringen tot de kern en waarachtigheid van kunst.

Onder het dak van United Cowboys werken 2 artistiek leiders; Maarten van der Put (concept, regie, vormgeving) en Pauline Roelants (choreografie).

Voor Best of the Fest 2016 stelt United Cowboys een programma samen van dans en performance solo’s.

Elke avond zijn er 2 solo’s, omlijst met doorgaande performance.

Gedurende het festival zullen op 1, 2 en 3 september 2 solo’s per avond, uit verschillende DC regio’s te zien zijn.

Het publiek kan kiezen beiden bij te wonen, of enkel 1; gedurende de avonden zijn er duurperformances van United Cowboys op de locatie, als ondersteuning van het programma.

We hebben contact gezocht met verschillende DC regio’s om te scouten en te overleggen welke choreografen / dansers passen in het profiel. Op dit moment denken we aan:

**Vlaanderen**

Needcompany Brussel: solowerk Maarten Segers – “What do you mean, what do you mean”

Sabine Molenaars – solo’s “That’s it” en “Tousch me”

**Tampere**

Anni Kaila – solo “ O solitude”

**Catalunya**

Contact via Mercat Theater en GREC Festival – zij sturen video’s van werk dat op dit moment wordt ontwikkeld / net uit is gekomen.

**Shanghai**

Contact via Needcompany;

Momenteel onderzoeken we interessant werk van- en mogelijkheid voor contact met:

Tian Mansha - grande dame van Chinese opera

Jin Xing – choreografe, danseres, transseksuele, - Shanghai arts festival

Wen Hui - choreografe en danseres - via paper tiger.

**Baden- Wurtemberg:**

Contact via Mechtild Tellmann (Tanztausch) met Tanzszene BW

**Filmprogramma**

Eindhoven kent een grote urban scene met een groot netwerk naar buiten toe.

In samenwerking met Sample Culture/EMOVES selecteren we de beste Urban Dance Films uit de DC’s

Op de podia onder de trappen in het Theatercafé worden twee alternatieve filmzaaltjes gemaakt, waar het publiek gratis kan genieten van dansfilms afkomstig uit de DC’s. Dans Brabant is hiervan de curator.

**Randprogramma voor publiek:**

**Studio Apvis en de Stilte**

‘Het nieuwe lichaam’ is een experiment waarin animator Demian Albers en danstheatermaker Jack Timmermans dans in de virtuele wereld onderzoeken.

Virtual Reality zijn we niet gebonden aan de wetten van de fysica waardoor de mogelijkheden letterlijk open liggen. ‘Het nieuwe lichaam’ is geen vertaling van dans naar virtual reality maar het project is een eerste stap tot het ontwerpen van de nieuwe werkelijkheid.

Traditioneel staat de man in de dans symbool voor kracht en hoffelijkheid, de vrouw is de schoonheid. In deze VR installatie zijn de dansers niet uitgesproken mannelijk of vrouwelijk. Op basis van de dans, opgenomen met een motion capture suit, ontwerpt Demian Albers in samenwerking met Jack Timmermans nieuwe lichamen en bewegingen. Een nieuwe vocabulaire ontstaat, voor dansmaker en voor animator

**Cursus dans kijken**

Een vierdaagse cursus waarin les gegeven wordt in het kijken naar dans en reflectie daarop, gecombineerd met bezoek aan voorstellingen.

**Festival verslag/recensie**

Dans Brabant heeft in samenwerking met dansmagazine een lopende lijn met 8 jonge schrijvers die zoeken naar een nieuwe taal om verslag te leggen van dans. Deze schrijvers worden begeleid door professionals op gebied van filosofie, fotografie en journalistiek.

Met deze groep zoeken we naar een vorm voor verslaglegging van verschillende voorstellingen op het festival.

dansbrabant.nl/initiatieven/dans-woord/hedendaags-schrijven-over-hedendaagse-dans

**Dance for health**

Bijeenkomst waar cursisten (Alzheimerpatiënten) en toevallige bezoekers elkaar ontmoeten.

**Boredom – Andre Grekhov**

Andre Grekhov is al enkele jaren als artist in residence verbonden aan het Parktheater en is ons startpunt geweest in het binnen halen van de urban cultuur. Eerder dit jaar maakte hij het duet Boredom waarin hij zelf als een van de dansers speelde. Zijn onderzoek tijdens het festival zal gaan over het vervangen van zichzelf als danser voor een nieuwe danser en het uitbreiden van het duet tot een stuk van een half uur.

Andre zal hier elke dag aan werken en presenteert zijn work in progress drie keer per dag op diverse verrassende plekken in het festival.

**Educatief programma van de Stilte**

Jeugddansgezelschap de Stilte ontwikkelde een educatief programma om jeugdige kijkers naar dans te laten kijken en er op te reflecteren. Voor het festival zullen ze een educatief jeugdprogramma verzorgen.

**Fototentoonstelling**

Little Shao is een van de bekendste urban dance fotografen ter wereld. Speciaal voor ons festival stelt hij een expositie samen van zijn mooiste foto’s

**Ontwikkeling**

**Best of the Fest, verbonden met Brabant:**

Best of the Fest is klein begonnen. Onderzoekt, experimenteert, doet ervaring op. Vandaar dat wij voor 2015, als klein project, projectsubsidie aanvroegen voor één jaar.

Vanaf **2016** willen we die ervaring gebruiken om te groeien. Hiervoor werken we samen met ervaren partners . Partners die ons ook financieel kunnen ondersteunen. Tanzmesse Düsseldorf is zo’n partner die in 2016 en 2018 gaat samenwerken met ons om dansgezelschappen uit de Districts of Creativity naar Brabant toe te halen voor Best of the Fest Dance.

Hetfestival wordt uitgebreid met een programmeringplatform waar 4 Brabantse partners (Dans Brabant, United Cowboys, De Stilte en EMOVES) een eigen locatie krijgen om als curator en producent hun programma’s te presenteren.

Eerst waren we voornemens het festival uit te breiden naar 5 dagen. Maar bij de voorbereidingen kwamen we er achter dat de kwaliteit niet in de duur zit, maar in de verdieping van de thema’s en de uitbreiding met partners . Daarnaast is de financiële stap om het festival langer te laten duren nog te groot. Immers, alle kosten met betrekking tot locaties, bewaking, huur van tenten ect. voor het festival zouden enorm toenemen.

Een van de voornemens voor 2016 was het festival onder te brengen in een aparte stichting. Het festival zou dan financieel door kunnen groeien omdat er bij meer Fondsen subsidie aangevraagd had kunnen worden. Voor de 2016 editie van het festival was dat nog geen haalbare kaart, maar voor de editie van 2017 moet het festival een onafhankelijke rechtspersoon zijn.

In **2017** gaat Best of the Fest samenwerken met de districten Schotland en Midden Denemarken met daarin de Culturele Hoofdstad 2017 Aarhus. Het festival vindt plaats van 31 augustus 2017 tot en met 3 september 2017.

Voor dit festival gaan we, naast de bestaande partners weer nieuwe partners zoeken. Met deze partners willen we onderzoeken in hoeverre festivals elkaar in de toekomst inhoudelijk kunnen versterken. Samen net Het Zuidelijk Toneel maakt Best of the Fest zijn eerste grote landelijke coproductie. Deze voorstelling, waarin de mensen die bij Philips gewerkt hebben centraal staan, gaat op 31 augustus 2017 in première en wordt 17 keer op locatie in de Philipszaal van het Parktheater gespeeld.

In het Randprogramma zet Best of the Fest, samen met Het Zuidelijk Toneel tijdens het festival een pop-up instituut op waarin we zowel op het niveau van kennisdeling als dat van productie mensen uit verschillende DC’s bij elkaar te brengen: jong talent uit de DC’s tonen hun (afstudeer)voorstellingen, daarnaast is er een productie die tot stand komt met acteurs uit de opleidingen van de regio’s, jonge creatievelingen uit andere sectoren gaan in dialoog met hun Brabantse evenknieën en buigen zich over een maatschappelijk thema of een interessante case uit het Brabantse, een internationale kunstenaar komt een participatieproject opzetten,… Kortom alles wat we zouden willen doen, en later ook in trajecten willen bundelen gaan we nu geconcentreerd doen. Met internationale uitwisseling, gericht op jong talent en voor een breed publiek dat zowel iets wil zien als mee wil denken en doen.

Het festival wordt losgekoppeld van het Parktheater en gaat over in een eigen rechtspersoon.

In **2018** staat dans weer centraal. We gaan het samenwerkingsverband met de huidige partners verder verstevigen, breiden de samenwerking met de Tanzemesse uit en onderzoeken cross-overs in de internationale danswereld. Een van de plannen die we gaan onderzoeken is een coproductie tussen Best of the Fest, Het Zuidelijk Toneel en een internationaal dansgezelschap uit de DC’s. De bedoeling is dat deze productie doorverkocht gaat worden aan een aantal DC’s.

**Marketing en Communicatie van het festival**

**Zie bijlage**

**Financien:**

Als cultureel ondernemer bereidt het Parktheater zich voor op de toekomst om te kunnen overleven.

Festival Best of the Fest is onderdeel van het innovatie programma thinX. Binnen het thinX fonds worden gelden vrijgemaakt om de doelstellingen van het festival te verwezenlijken.

Door het festival breed toegankelijk te maken en het langzaam te laten groeien, verwachten we een sterke groei aan kaartverkoop en inkomsten uit sponsoring en Fondsen.

Het onderzoek naar alternatieve financiële middelen is een belangrijk item binnen het festival. Hiervoor gaan we allianties aan met internationale partners die vanuit hun doelstellingen willen samenwerken met Best of the Fest.

In 2016 werken we samen met Tanzmesse Düsseldorf. Zij programmeren internationale topgezelschappen waarvoor zij hoge reis- en transportkosten, sejours en hotelskosten betalen. Omdat we samenwerken met de Tanzmesse kunnen zij en wij de reis- en transportkosten halveren.

Bij het Fonds voor de podiumkosten hebben we subsidie aangevraagd voor de overige internationale reis- en transportkosten.

De stap met de grootste gevolgen voor het festival wordt gemaakt in 2017, wanneer we het festival onder gaan brengen in een productielab. Dit productielab (Stichting) kan dan subsidie aan gaan vragen bij alle grote Fondsen, iets wat in 2016 nog niet mogelijk is, omdat het Parktheater een B.V. is.

Na 2019 werken we samen met alle regio’s uit de DC’s, waardoor we buiten de subsidiemogelijkheden van de Fondsen en bijdragen van de Fondsen,, ook gezamenlijk met de Europese partners uit de DC’s subsidie aan kunnen vragen voor het festival bij de Europese Unie via het ESF-innovatiefonds.

Door onze voorstellingen in de toekomst ook te programmeren in de rest van Nederland kunnen wij een impresariaatfunctie bekleden en per afgezette voorstelling een fee doorrekenen waardoor de inkomsten verder toenemen.

Een voorbeeld hiervan is dat we omdat we in 2016 tijdens het festival de Ruggeds presenteren we in 2017 gaan coproduceren met de voorstelling ‘Adrenaline’ van dit gezelschap. Hiervoor krijgen we een aandeel van 5 % op de netto inkomsten uit de kaartverkoop.

Uitgangspunt voor de subsidie die wij vragen aan Brabant C is dat we over de jaren 2016, 2017 en 2018 gemiddeld niet meer dan 25 % in plaats van 30 % begroten. In 2019 moet de subsidie van Brabant C afgebouwd zijn.

Daarnaast moet de bijdrage van het Parktheater in deze periode ook substantieel dalen.

**Begroting 2016-2019**

**Zie bijlage**