

GROEIPLAN  
2016-2018

so  
what's  
next?



# 1. So What's Next?

So What's Next? is een festival dat zich richt op *Jazz & Beyond*: vernieuwende, succesvolle (jonge) jazz-artiesten zowel in de traditie als op het grensvlak van hiphop, soul, electro, singer-songwriter, indie-classical en world. Het festival vindt plaats in en rond het centrum van Eindhoven en is in drie jaar tijd – en met drie uitverkochte edities – uitgegroeid tot een begrip Nederland. Vanuit deze positie zetten we de groei in naar een groter en breder publiek, en een stevige internationale positie.

So What's Next? is er voor de presentatie van het meest urgente, aanstormend talent dat wij grofweg vangen onder de noemer Jazz & Beyond. Artiesten die innovatieve impulsen geven aan de muziek. Die tegelijkertijd de noodzaak voelen om stem te geven aan de veranderende behoeftes van het publiek van de 21e eeuw. Het is een nieuwe generatie van artiesten die zich bewegen op de grensvlakken van genres en daarin vitale verbindingen weten te leggen.

Het festival wordt georganiseerd vanuit de Stichting So What's Next? De founders – het Muziekgebouw Eindhoven en North Sea Jazz Festival / Mojo Concerts – hebben zich de afgelopen jaren ingezet om het festival op vlieghoogte te brengen. En bij de volgende groeifase blijven zij betrokken. Als zelfstandige stichting kan So What's Next? nu uitgroeien tot een volwaardig en eigenzinnig festival op eigen benen. De stichting breidt het netwerk van partners ook uit.

Omdat So What's Next? zich richt op de voorhoede van de internationale muzieksce­ne, is het leeuwendeel van de acts niet of slechts zelden te horen (geweest) in Brabant, in Nederland en in verbazend veel gevallen zelfs in Europa. So What's Next? is daarmee een significante aanvulling op het aanbod, zowel in Nederland als in Europa. De aanvulling geldt voor de regionale 'niche-podia', voor het grote-zaal aanbod en voor welk ander jazzfestival in Nederland. Maar de ambitie van So What's Next? reikt verder dan Nederland. Het festival gaat ook voor Europa en verder zijn betekenis ontwikkelen.

De internationale programmering brengen we naar een nieuw niveau voor Europa. We werken nauw samen met befaamde producenten, scouts en programmeurs uit New York (Jazz hoofdstad van de wereld). Zij programmeren voor de belangrijkste venues, en zijn verbonden aan het vermaarde Winter Jazzfest en Carnegie Hall. Bovendien ontsluiten we vernieuwend aanbod uit de Amerika's.

So What's Next? is opgezet om een duidelijke rol te vervullen: een internationaal podium dat de top van nieuwe generaties jazz opmerkt, samenbrengt en presenteert. Daarom moet So What's Next? doorgroeien naar een internationale positie: een internationaal festival met internationale verbindingen. In dit plan schetsen we hoe we in drie jaar de groei naar de internationale top realiseren. We doen dat met vertrouwen omdat aan de belangrijkste voorwaarde voor die groei is voldaan: een internationaal netwerk, internationale waardering en internationale samenwerking. Met de verbinding tussen Eindhoven en New York leggen we met So What's Next? een nieuwe brug naar Europa voor de Jazz van morgen.

In de wereld vergelijken we ons het liefst met een voorhoede festival als Winter Jazzfest in New York. Op onze eigen manier, zetten we in Europa een wereldwijd internationaal podium op voor vernieuwers en de innovatie in Jazz & Beyond. Ons doel is om over drie jaar:

- een werkelijk *internationaal* festivalpodium te zijn,
- dat onderscheidend is met het meest innovatieve in Jazz & Beyond,
- dat in staat is acts (mede) te lanceren en te laten landen in Europa, en daarbuiten, en
- dat een blijvende impuls is voor de regio, voor jazz en het publiek.

## 2. Internationale positie & betekenis

Al vanaf de opzet van de eerste editie in 2013 is een strategie gevolgd om te groeien naar een internationale positie. Echter, eerst moest het nieuwe festival op de kaart worden gezet. In de eerste drie jaar is de footprint van So What's Next? als nieuwkomer met internationale potentie op de festivalagenda gezet. De ontwikkeling werd bevestigd met een brede waardering vanuit de pers: 'In één klap was het Muziekgebouw eigenlijk al te klein voor dit groots opgezette festival.' Jazzflits. Met drie uitverkochte edities op rij wist So What's Next? een kritische massa op te bouwen en succesfactoren te creëren voor de volgende stap.

In de komende drie jaren groeit So What's Next? van een eendaags festival naar een meerdaags festival met internationale positie en showcases van internationaal talent. Dat doen we door het festival te ontwikkelen langs drie lijnen:

1. Internationale samenwerking: Gateway New York
2. Groei: aantrekkingskracht op internationale jazz professionals en liefhebbers
3. So What's Jazz?: online presence en community

### 1 INTERNATIONALE SAMENWERKING

Jazz is zo'n globale muziekstroming dat musici uit alle landen de vleugels uitslaan en samenwerkingen aangaan met musici van over de hele wereld. Voor musici is New York de ontmoetingsplek, de leerplek en de stad van waaruit muzikale carrières worden opgebouwd. New York staat sinds de jaren '30 bekend als de jazz hoofdstad van de wereld. Dankzij de globalisering trekt de stad sinds de jaren '90 naast veel Amerikaanse jazzmusici, talloze andere muzikanten van over de hele wereld aan. Tussen die musici bevinden zich ook musici uit Nederland en andere delen van Europa. Voor het eerst in de geschiedenis verwerven zij zich op grote schaal een plek op dit wereldtoneel: het zijn deze musici die wij met So What's Next? een podium in Europa geven, zodat zij beter zichtbaar zijn, inspiratie uitwisselen en via de juiste circuits opgepikt worden. So What's Next? leert van wat er in New York en meest recent in Brooklyn is ontstaan. De levendige jazz scene in Brooklyn, is een goed voorbeeld van hoe jazz door de verschillende muzikale achtergronden van jazzmuzikanten zich continu blijft vernieuwen.

### NEW YORK-SCOUTS

Om de rijkdom van New York ook naar Europa te kunnen brengen, gaat So What'sNext? een intensieve samenwerking aan met een viertal prominente en bovenal ervaren sleutelfiguren uit de New Yorkste jazz-scene. Onze New York-scouts:

*Brice Rosenbloom is artistiek leider van een van 's werelds toonaangevende showcase festival NYC Winter Jazzfest en jazzprogrammeur van New York's club voor progressieve muziek Le Poisson Rouge.*

*Meghan Stabile (Revive da Live) is een van de toonaangevende producenten en jazz programmeurs in New York. Ze zette de concertreeks en online hub Revive da Live op, waarmee ze artiesten op het grensvlak van jazz en hip-hop bij elkaar brengt. Ze werkt verder als producent voor het roemruchte platenlabel Blue Note.*

*Ashley Kahn is een Amerikaanse muziekhistoricus, journalist en producent. Kahn geeft les aan de New York University, schrijft artikelen over jazz in o.a. New York Times, Down Beat, Rolling Stone, Mojo en verzorgt tal van interviews met jazzgrootheden, zoals jaarlijks op het North Sea Jazz Festival.*

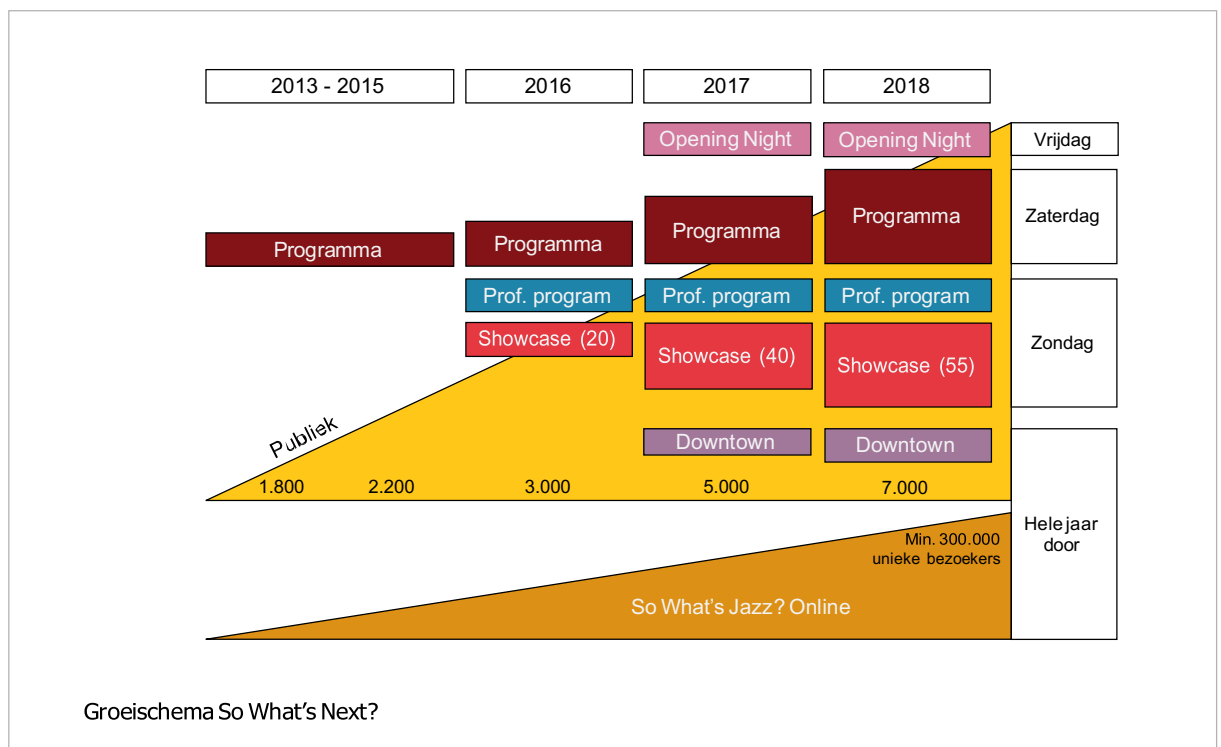
*Danny Melnick (Newport Jazz Festival, Carnegie Hall) is producent van tours, festivals, concerten en special events en is directeur van Absolutely Live Entertainment, gevestigd in New York. Melnick werkte als marketing directeur van The Blue Note Jazz Club en is artistiek leider van 'The Shape of Jazz' in Carnegie Hall New York.*

Onze vier New Yorkse scouts stellen een longlist op die wordt besproken in een overleg met de hoofd-programmeurs van So What's Next?. Samen met hen selecteren we tien talenten die een definitieve uitnodiging krijgen voor een showcase. In totaal presenteren we in 2016 20 showcases. De overige tien te vergeven showcase-optredens selecteren we uit een Open Call for Artists die het festival in het voorjaar kenbaar maakt. De voorselectie van deze aanvragen is in handen van Guido van Dieren, programmeur van o.a. North Sea Jazz Club Amsterdam en Bird Rotterdam. In het selectieproces geeft programmeur en jazzexpert David Ernst advies. Hij is verbonden aan Gaslab/Studium Generale TU/e: tevens partner in So What's Next? Downtown.

## 2 GROEI

So What's Next? groeit de komende jaren stap voor stap. Het festival op zaterdag blijft de basis. Nieuwe programmaonderdelen worden toegevoegd en versterken het festival. So What's Next? wordt een stadsbreed event en wint substantieel aan omvang en impact. Het festival groeit uit (van in 2015 nog één) tot een driedaags festival en krijgt naast het publieksgericht programma op zaterdag een op professionals gericht internationale showcase-dag op zondag, natuurlijk toegankelijk voor publiek. Op zaterdag- en zondagmiddag komt er een 'seminar', exclusief voor professionals. We lichten de opzet verderop in de tekst toe. Samengevat ziet de groei er als volgt uit:

- A Vanaf 2016 is er een extra festival dag op zondag voor **SHOWCASES** en voor ontmoetingen tussen professionals. We starten met 20 showcases in 2016 en laten dat groeien tot maximaal 55 showcases in 2018.
- B In 2017 introduceren we een *internationaal signature project* als **OPENING NIGHT** op de vrijdag voor het festival.
- C De **MEETINGS VOOR PROFESSIONALS** organiseren we met vooraanstaande partners en personen in de jazz, zodat we bouwen aan een groter bereik/afname van de acts. We starten met 2 activiteiten, en bouwen dit in de komende jaren uit tot 4 á 6.
- D **PROGRAMMERINGSIMPULS**: we versterken de kwaliteit en omvang van de programmering en halen meer bezoekers naar Eindhoven.
- E Het aantal **LOCATIEPARTNERS** groeit naar 15. Vanaf 2018 presenteren we showcases in stadsdeel Strijp S. Het festival groeit naar een omvang van zo'n 7.000 unieke bezoekers.
- F **GEDURENDE HET JAAR** presenteren en 'hernemen' we festival acts in het So What's Next? Downtown-programma. Het gaat om circa 6 acts in 2016, en meer vanaf 2017.



## A SHOWCASES

Om te groeien tot hét showcase event voor Jazz & Beyond in Europa is uitbreiding van het festival met een showcase programma een evidente stap. Met behulp van (o.a.) onze New York-scouts worden de internationaal kansrijke talenten geselecteerd. In Eindhoven worden zij op zondag gepresenteerd aan een publiek van professionals (programmeurs, producenten, journalisten en collega-musici) en aan het bredere publiek van liefhebbers. We breiden het aantal showcases in drie etappes uit: 20 in 2016, 40 in 2017 en 55 in 2018. Voor het hosten van de showcases breiden we ook het aantal locaties uit. Daarmee landt het festival meer in de stad.

Uitgaande van een gestage publiekontwikkeling betrekken we in 2018 extra locaties voor een uitgebreider programma van showcases. Het idee is om uit te breiden met een tweede stadseel, namelijk naar de Strijp 5 area. We focussen daarbij op bijzondere locaties, in samenwerking met designers en creatieven die in en rondom dit gebied atelier houden. Behalve dat optredens op niet voor de hand liggende, exclusieve plekken een toegevoegde belevingswaarde bieden, verwachten we dat het internationale designprofiel van Eindhoven een extra aantrekkingskracht uitoefent op (inter)nationaal publiek. Potentiele locaties zijn bij internationaal vermaarde designers als Piet Hein Eek en Kiki & Joost.

## B OPENING NIGHT: SIGNATURE PROJECT

In 2017 breiden we uit met een internationaal signature project als Opening Night op vrijdagavond. Daarmee wordt het festival een driedaags event. Met het signature project maken we een artistiek statement door, bij voorkeur een eigen (internationale) co-productie te tonen of een spraakmakende productie voor het eerst naar Nederland of Europa te halen. Het programma van de Opening Night biedt tegelijkertijd ruimte aan de ambitie om vanaf de editie 2017 eigen producties te lanceren (zie ook programmeringsimpuls: eigen producties).

## C INTERNATIONAL JAZZ PROFESSIONAL PROGRAM

Voor professionals wordt vanaf 2016 het International Jazz Professional Program ontwikkeld. We voegen op de zondagochtend en -middag de mogelijkheid toe elkaar te ontmoeten, inspiratie uit te wisselen en zaken te doen. En uiteraard is er het bijwonen van de showcases en het contact met de deelnemende artiesten.

**JAZZINAR:** Met de Opening Night vanaf 2017 creëren we een tweede moment voor een seminar – een Jazzinar – op zaterdag. Met een 2e seminardag wordt het weekend in dynamiek en inhoud compleet. Een state of the art event voor publiek en professionals, dat jaarlijks de urgentie van internationale jazz hoorbaar maakt en de aantrekkingskracht voor de regio structureel vergroot.

**'SO WHAT'S NEXT? STATE OF THE UNION':** Als onderdeel van het Professional Program vragen we jaarlijks een internationale jazzcoryfee zijn of haar visie te geven op de stand van zaken in de jazz en waar het komend jaar naar toe beweegt. Keynote voor 2016 is de Britse DJ en radiomaker Gilles Peterson. Hij is bekend van zijn wekelijkse spraakmakende radioprogramma op BBC Radio 6, waar hij gasten als Kamasi Washington, Jamie xx en Kate Tempest ontvangt. Daarnaast presenteert hij de Worldwide Winners Award: een van de meest toonaangevende jaarlijsten. Zijn Album of the year 2015 was Kamasi Washington's The Epic met als runner up Hiatus Kaiyote: beide acts stonden op So What's Next? 2015. De internationale keynote speaker voor 2017 is Michael League, tweevoudig winnaar van een Grammy Award: bassist, gitarist, producer, componist, labeleigenaar en bandleider van het jazzcollectief Snarky Puppy uit Brooklyn, New York.

**PANEL: NEW YORK'S JAZZ SCENE TODAY:** De New Yorkse muziekjournalist Ashley Kahn leidt een panel met producenten Danny Melnick en Meghan Stabile en musici als Cory Henry, Marcus Strickland en Colin Stetson. Het onderwerp is de jazz scene van New York en de invloed ervan op wereldwijde ontwikkelingen in de jazz van dit moment.

## D PROGRAMMERINGSIMPULS

So What's Next? is inmiddels een vaste waarde op de festivalagenda. Om het festival naar een nog hoger internationaal niveau te tillen, investeert het in artistieke kwaliteit en aantrekkingskracht. Met het ons eerdere succes van een aantal opkomende artiesten zoals Gregory Porter en Ibrahim

Maalouf die in aanloop naar het festival daadwerkelijk doorbraken naar het grote publiek, hebben we een aantal incidentele financiële meevallers gehad. Het is uiteraard de bedoeling de voorspellende kracht van ons programmabeleid te continueren, maar we zijn ons tegelijkertijd bewust dat het beperkte budget daarvoor een te kwetsbare basis vormt. Om de groei te bereiken is een financiële impuls nodig op programma en productie. Het festival heeft in zijn eerste edities met een relatief (te) bescheiden budget moeten werken. Er is behoefte aan een solide programmerings-budget. Door een substantiële periode op niveau te programmeren, met een mix van onbekende parels en overtuigende headliners, worden naam en vertrouwen opgebouwd. Het unieke karakter wordt verder verdiept, waardoor agenten blijvend hun meest bijzondere en gerenommeerde artiesten aanbieden. Dit leidt tot credibility voor het festival zodat de (internationale) pers uitgebreid verslag doet van het festival.

**GASTCURATOR:** So What's Next? biedt extra artistieke meerwaarde met een gastcurator. Deze zetten we vanaf 2017 in voor het kleine zaal programma van de zaterdagavond. Hij of zij draagt bij aan de signatuur en samenhang van het programma en geldt als boegbeeld van de betreffende festivaleditie. Een gastcurator ontsluit het eigen netwerk, waardoor het programma op een efficiënte en effectieve manier aan uniciteit en kracht wint. Voor de editie 2017 gaan we de Duitse pianist Nils Frahm vragen. De aanleiding is het recente Late Night Tales compilatiealbum dat Frahm samenstelde. Frahm selecteerde daarvoor genrebending acts en jazzartiesten, die aansluiten bij So What's Next?

**COMPOSITIEOPDRACHTEN:** So What's Next? zet een actief beleid op voor composities en arrangementen. Daarmee stimuleren we musici en componisten tot reflectie op hun eigen werk en tot het aangaan van relaties met het werk van anderen. Zo dragen we bij aan uitbreiding en vernieuwing van het repertoire. So What's Next? biedt daarnaast artistieke meerwaarde. Voor opdrachten werken we samen met (inter)nationale partners. De eerste is met North Sea Jazz festival voor een opdracht aan Joris Roelofs. Voor 2017 of 2018 zijn er plannen voor Colin Benders alias Kytteman.

**EIGEN PRODUCTIES:** Het ontwikkelen van eigen producties verhoogt de uniciteit van de programmering en maakt daarmee het festival aantrekkelijker voor makers en publiek. Het stelt artiesten in staat om een lang gekoesterde artistieke wens te vervullen en geeft So What's Next? de kans om verdieping te geven aan het festivalprofiel en richting te geven aan de muziekontwikkeling. So What's Next? ontwikkelt in internationaal verband eigen festivalproducties. De eerste contacten zijn inmiddels gelegd met o.a. Barbican Centre London en Convergence Festival: een Londons festival dat zich richt op pioniers in music, art & technology. Op dit moment wordt gedacht aan grootschalige co-productie rondom de Amerikaanse electronic/hiphop producent Flying Lotus: het betreft een tribute aan zijn tante en jazzpianiste Alice Coltrane. Een andere idee betreft een nieuw op te zetten ambient-jazz productie met de Britse singer-songwriter, David Sylvian, en Noorse elektronica specialist Jan Bang. Eigen producties maken onderdeel uit van de Opening Night en het zaterdagavond programma.

## E LOCATIES

Om de uitbreiding ook in fysieke zin mogelijk te maken, maar meer nog om de lokale betekenis en het publieksbereik te versterken, neemt het aantal locatiepartners de komende periode toe. Naast het Muziekgebouw Eindhoven, dat als festivalhart functioneert doen de volgende locaties mee: Dynamo, Het Tuchthuis, De Kazerne, De Kapel, Stage Music Cafe, De Burger en de Catharinakerk. De locaties zijn gecentreerd rondom de Catharinakerk, waarmee voor het publiek een overzichtelijk en bereikbaar 'festivalterrein' wordt gecreëerd en eenvoudig kan worden gewisseld tussen optredens. De locaties hebben ieder hun eigen kwaliteiten, waarop we inspelen met de keuze voor de act.

## F HET HELE JAAR DOOR OOGSTEN

Het signaleren, oppikken en faciliteren van talent is geen periodieke aangelegenheid: het is een grond- houding en dagelijkse bezigheid die headroom, reisbereidheid en tijdinvestering vraagt. Door hier year round aandacht aan te geven wordt het voor So What's Next? mogelijk de internationale ontwikkelingen nog beter op de voet te volgen. Dit programma omvat o.a. een



budget voor scouting, netwerkontwikkeling en het presenteren van talent op de podia in de stad. De concerten van deze emerging artists gaan we tevens onder de noemer So What's Next? Downtown presenteren, waarmee we een directe verbinding leggen met de jaarlijkse showcase-dag tijdens het festival. Zo versterken we de brand van het festival en profiteren de concerten op hun beurt van de saleskracht van het festival. Opkomend talent bieden we zo een geïnteresseerd en breder publiek. Bovendien stimuleren we de lokale infrastructuur en bouwen we tegelijkertijd in een continuüm aan een community rondom So What's Next?. Gaslab/Studium Generale van de TU/e is vaste partner in deze programmalijn. Met regelmaat wordt een interessante, jonge, opkomende artiest uitgenodigd voor een concert op het Gaslab podium. So What's Next? betreft ook andere locaties in de stad, zoals bijvoorbeeld De Effenaar, afhankelijk van het soort artiest en de beoogde doelgroep.

### 3 ONS ONLINE PODIUM: SO WHAT'S JAZZ?

Een goed en zeker een internationaal festival beperkt zich in zijn rol niet tot de drie dagen dat het publiek het festival bezoekt. De rol gaat verder. Online. En met die rol online neemt ook de betekenis en het bereik van het festival toe. We zien het om ons heen: de toenemende populariteit van digitale platforms als YouTube, Instagram, Bandsintown, Snapchat en Facebook. We constateren tegelijkertijd een groeiende weerstand bij (ons) publiek tegen de traditionele sales-marketing. Daarentegen waardeert ons publiek het enorm informatie over het event te ontvangen in de vorm van unieke en exclusieve content. Het is geïnteresseerd in bijzondere verhalen over artiesten en verdiepende luisterervaringen. Op beide trends spelen we in door vanaf 2016 onze website uit te breiden.

Onder de noemer So What's Jazz? bouwen we aan een community en online-platform voor artist talks, nieuwe video's, blogs etc. op het gebied van Jazz & Beyond. Via So What's Jazz? vertellen we het actuele verhaal van de internationale ontwikkelingen in de jazz. We maken daarbij gebruik van footage van opnames tijdens het festival en de concerten door het jaar heen. Artiesten zien we in behind-the-scenes-opnames worden daarbij geïnterviewd over hun drijfveren en invloeden. Gezaghebbende muziekjournalisten vragen we blogs te schrijven over jazz gerelateerde topics en ontwikkelingen. Streaming, is met de verschuivende muziekconsumptie van bezit naar gebruik, ook een evident onderdeel van de marketingstrategie van So What's Jazz?. Het ontdekken van nieuwe muziek en artiesten is immers zeer belangrijk voor de bezoekers van So What's Next?

Djazztv is een van de partners in So What's Jazz?. Het televisiekanaal wordt betrokken in het genereren van footage en interviews met artiesten. Djazztv is de eerste en enige televisiezender ter wereld die zich volledig richt op jazz en jazz-gerelateerde muziek. Het bijzondere aanbod van de zender bestaat uit opnames van exclusieve jazzconcerten, mooie documentaires en daarnaast veel aandacht voor jazzfestivals in Amerika, Europa en Azië. So What's Jazz? moet het internationaal online knooppunt worden dat een actueel en totaalbeeld geeft van wat er op dit moment artistiek relevant is in de wereld van de vernieuwende jazz. Op deze manier creëren we met So What's Jazz? een gidsfunctie en bouwen we tegelijkertijd aan ons publiek. Met die positie als internationaal knooppunt, groeit de betekenis van het festival en Eindhoven als festivalstad.

### 3. Programma 2016

Het programma geeft de state of the art van de genrebending jazz acts uit de internationale scene. Er zijn tal van artiesten geprogrammeerd die niet eerder of sporadisch te horen waren, waaronder Jacob Collier en Rudresh Mahanthappa. Het Brabantse toptalent Mitchell van Dinther presenteert zijn nieuwe live band Jameszoo Quintet. Van Dinther werd door programmeur Frank Veenstra afgelopen jaar gecoacht als onderdeel van het talent-ontwikkelingstraject New Arrivals, dat mede geleid heeft tot de opname van zijn debuutalbum en ontwikkeling van de live band. Inmiddels heeft Mitchell van Dinther getekend op het Amerikaanse label Brainfeeder van elektronica-groothed Flying Lotus.

**IBRAHIM MAALOUF** is een van de headliners en is de als kind begonnen met trompet spelen. Zijn leraar Maurice André spoorde hem aan een professionele carrière te beginnen als trompettist. Na een klassieke opleiding heeft Ibrahim zich omgevormd tot een jazz-trompettist met daarin Arabische invloeden. Dit komt nadrukkelijk tot uiting door de speciale trompet die hij bespeelt waar een extra ventiel op zit. Deze uitvinding maakt het mogelijk om Arabische muziek op de trompet te spelen. Op *So what's next* brengt hij muziek van zijn nieuwste album *'Red & Black Light'*.

De Engelse **LAURA MVULA** heeft een muzikale opleiding gevolgd aan het conservatorium van Birmingham, waar ze een unieke sound heeft ontwikkeld. Met een mix van klassieke pop, jazz, en soul, waar ze zelf nog een creatieve draai aan geeft, weet Laura zich te onderscheiden van andere muzikanten. Dit heeft geleid tot een MOBO awards in de categorieën Best Female Act en Best R&B or Soul Artist. In 2014 heeft Laura een sessie van *Sing to the Moon* opgenomen in samenwerking met het Metropole Orkest.

**JACOB COLLIER** wordt gezien als een van de meest onderscheidende jonge muzikanten van vandaag de dag. Hij heeft zich laten inspireren door een grote verscheidenheid aan stijlen en sounds. In zijn muziek zijn onder andere invloeden te horen van jazz, groove, folk, klassieke muziek, gospel en improvisatie. Tijdens zijn jonge muzikale carrière heeft Jacob samengewerkt met grote artiesten als Snarky Puppy en Take 6, en heeft hij met verschillende orkesten op het podium gestaan. Daarnaast geeft Jacob regelmatig masterclasses bij scholen en universiteiten.

**CORY HENRY**, vooral bekend door Snarky Puppy, is een multi-instrumentalist en producer met een voor zijn jonge leeftijd indrukwekkende carrière. Zijn voornaamste instrument, het orgel, bespeelt hij sinds zijn tweede. Op zijn zesde speelde hij al in het Apollo Theater in Harlem. Henry staat bekend om zijn harmonisch rijke spel, dat teruggrijpt op de virtuoze onvoorspelbaarheid van Art Tatum en Oscar Peterson. Hij vangt de volledige breedte van het jazz- en gospeldioom en weet daaruit verrassend materiaal te produceren. Cory beschikt over enorme technische vaardigheden. Die zijn bij echter ondergeschikt aan het vertellen van een verhaal. Daarnaast is hij ook nog eens een formidabel begeleider en producer. Met zijn Funk Apostels speelt hij op de zaterdagavond. 's Zondags geeft hij een solo orgelconcert met gospels.

**RUDRESH MAHANTHAPPA** is componist en altsaxofonist, doet wat weinig andere muzikanten kunnen. Hij mixt progressieve jazz met Zuid-Indiase klassieke muziek in een eigen stijl die reflecteert op zijn eigen ervaringen als een tweede-generatie Amerikaanse Indiër. Dit heeft hem onder andere de Doris Duke Performing Artist Award en de titel altsaxofonist van het jaar opgeleverd.

**JORIS ROELOFS**, in Frankrijk geboren en opgegroeid in Amsterdam, begon als kind zijnde op de klarinet, maar maakte de overstap naar saxofoon toen hij twaalf was. De saxofoon bleek voor Joris bestemd te zijn, want in 2003 kreeg hij als eerste niet-Amerikaan de Stan Getz/Clifford Brown Fellowship Award. Joris is actief in vele ensembles en orkesten. Zo speelt hij onder meer de eerste saxofoon in het Jazz Orchestra of the Concertgebouw en vormt hij samen met Jesse van Ruller en Clemens van Veen het Chamber Tones Trio. Daarnaast heeft Roelofs een New York's trio met Matt Penman en Ted Poor. Roelofs brengt een tweede uitvoering van de compositieopdracht die North Sea Jazz 2016 hem verleende.



**JAMESZOO QUINTET** Experimenteren staat centraal voor de eclectische producer Jameszoo (Mitchel van Dinther). Zijn tegendraadse producties bevatten elementen uit hiphop, dubstep, R&B en jazz. Zijn inspiratie is afkomstig uit alle artistieke hoeken, van multi-instrumentalist Hermeto Pascoal tot de schilder Jheronimus Bosch. Kenmerkend voor Jameszoo is dat hij zichzelf veel muzikale vrijheid gunt. Het enige wat Jameszoo volgens zichzelf gemeen heeft met zijn muziek, is dat het organisch is. Het podium heeft hij al gedeeld met artiesten als The Roots drummer Questlove, Flying Lotus-bassist Thundercat en toetsenist August Rosenbaum. Op *So What's Next?* presenteert hij zijn debuutalbum en nieuwe live band.

De Amerikaanse **COLIN STETSON** begon zijn muzikale carrière als hoornspeler. Tegenwoordig is hij vooral een geliefd saxofonist. Colin staat bekend om zijn door jazz beïnvloede solowerk en samenwerking met vele bekende indie bands. Colin heeft een groot bereik aan stijlen in zijn werk, van de avant jazz traditie tot drone music, en van post-rock tot aan contemporary electronics. Zijn samenwerking met andere artiesten bestaat uit onder andere Arcade Fire, Sinéad O'Conner, Bon Iver en The National.

**BADBADNOTGOOD** In 2010 hebben Matthew Tavares, Alexander Sowinski en Chester Hansen elkaar ontmoet tijdens het Humber College jazz program in Toronto. Dit was het startpunt voor de Canadese groep BADBADNOTGOOD. In april 2012 heeft het trio een tien uur lange sessie opgenomen met saxofonist Leland Whitty. Sinds 1 januari 2016 is Leland een vast lid van de groep. BADBADNOTGOOD staat bekend om hun interpretaties van hiphop en samenwerkingen met onder andere Tyler, The Creator en Earl Sweatshirt.

De New Yorkse saxofonist **MARCUS STRICKLAND** speelde met Roy Haynes, Dave Douglas en Jeff 'Tain' Watts. Inmiddels maakt Strickland zelf ook naam als bandleider met o.a. zijn Quartet. In zijn geluid en manier van componeren vind je veel Wayne Shorter terug, maar Stricklands muziek is doordrongen van zowel de klassieke soul en jazz van de jaren zeventig als Blue Note's saxofoonlegenden.

De carrière van **MAKAYA MCCRAVEN** begon in de hiphop, maar zonder deze invloeden achter zich te laten ging hij onder zijn eigen naam verder als jazzcollectief. Op het eerder dit jaar verschenen debuut- album *In This Moment* is de 'groove' het sleutelwoord.

Met de Belgische zangeres/dwarsfluitiste **MELANIE DE BIASIO** krijg je twee keer the best of both worlds: ze is de dochter van een Italiaanse vader en een Belgische moeder, en ze combineert op onnavolgbare wijze jazz en pop. De Biasio is opgeleid aan het conservatorium in Brussel en won nog tijdens haar studie al een Django d'Or in de categorie 'jong talent' en een Octave de la Musique in de categorie 'jazz'. Na haar debuut *A Stomach Is Burning* (2012) vond ze op haar tweede album *No Deal* (2013) haar eigen stijl: Portishead meets Chet Baker meets Nina Simone in een nachtclub na sluitingstijd!

Singer-songwriter en multi-instrumentalist **GABRIEL GARZÓN-MONTANO** werd afgelopen februari plotseling de schijnwerpers in gekatapulteerd toen zijn track "6 8" gesampled werd door Drake op zijn surprise mixtape *If You're Reading This It's Too Late*. Vorig jaar nog maakte zijn debuut, de (neo)soul-, r&b- en funkplaat *Bishouné: Alma del Huila*, diepe indruk op Lenny Kravitz, die hem mee vroeg op toer door de VS.

Ten tijde van dit schrijven is de programmering nog in aanbouw. Het volledige zaterdagprogramma zal circa 20 acts omvatten.

