



STRP WERKPLAN

**Award for Creative Technology ACT
& Conference for the Curious**

1. INLEIDING

In 2016 is het precies tien jaar geleden dat het eerste STRP festival gehouden werd. Wat ooit begon als een evenement om technologie sexy te maken en al dansend op elektronische muziek Strijp S tot een hotspot in de internationale technocultuur te maken en de culturele waarde van mediakunst te vergroten, is uitgegroeid tot één van de meest multidisciplinaire cultuurplatforms in Eindhoven en ver daarbuiten.

STRP is er in geslaagd om in weerwil van de crisis van de laatste jaren en de enorme concurrentie op het gebied van dancefestivals niet alleen overeind te blijven maar zich ook opnieuw uit te vinden. Volkskrant journalist Pablo Capenda typeert de STRP Biënnale 2015 bijvoorbeeld als 'audiovisuele snoeperij' en 'een binnenskamers avontuur van een hands-on wetenschapsmuseum'. Het profiel van STRP is aangescherpt in kwaliteit en veelzijdigheid, innovatie en breed bereik.

Sloeg de balans de eerste jaren door naar de muzikale kant, inmiddels biedt STRP, mede door in 2012 over te gaan van een jaarlijkse naar een Biënnale structuur, een uitgebalanceerd programma waarin alle kunstvormen uitgebreid aan bod komen en ook kennisdeling, educatie en participatie als volwaardige programma onderdelen meetellen. Daarbij maakt de Biënnale structuur het mogelijk om STRP niet langer alleen als evenement te zien, maar als platform door te ontwikkelen waarbij naast presentatie ook productie en distributie van nieuw werk en permanente kennisdeling pijlers zijn. STRP is hiermee het hele jaar door van betekenis voor het culturele veld van Eindhoven, Noord-Brabant, Nederland en in toenemende mate ook internationaal.

Dat STRP juist in Noord-Brabant zo tot bloei is kunnen komen, is geen toeval. Veelzijdigheid, de drang te innoveren en daarbij open samen te werken is kenmerkend voor deze regio en voor STRP. Hier kan talent echt kiemen en wortel schieten, hier wordt talent op waarde geschat door er in te investeren. Dat geldt ook zeker voor STRP. Binnen haar programma wil STRP daarom inzetten op een nieuw onderdeel, namelijk 's werelds eerste Award for Creative Technology (kortweg ACT) en een extra impuls geven aan een bestaand programma-onderdeel: de Conference for the Curious.

2. STRP MISSIE/VISIE

STRP initieert, produceert en presenteert internationaal vernieuwende creatieve technologie voor een breed en nieuwsgierig publiek op Strijp S. STRP geeft daarmee inhoud en uiting aan het innovatief DNA van de regio Eindhoven, dat zich kenmerkt door technologie, design en kennis (TDK), en draagt bij aan de reputatie van Nederland als plek waar creatief technologisch talent zich hoogwaardig kan presenteren en waar de dialoog tussen mens, cultuur, technologie en toekomst op een open manier wordt gevoerd.

Met zo'n 30.000 bezoekers in tien dagen tijd behoort de STRP Biënnale qua bereik tot de top tien van toonaangevende technologische kunstfestivals ter wereld. Het gegeven dat deze bezoekers inmiddels net zo gretig op de performances, installaties, expositie en workshops afkomen als op de muziek maakt STRP uniek voor jong en ouder, leek en professional. Als organisatie maar ook door de samenstelling en reikwijdte van het programma positioneert STRP zich op eigenzinnige wijze tussen de gerenommeerde Europese

mediakunst festivals als Ars Electronica, Future Everything en DEAF en de dynamische digitale kunst festivals van recenter datum als Sonic Acts, Today's Art, Cinekid Medialab en FIBER die veelal de jongere generatie makers een podium bieden. STRP onderscheidt zich met name door de keuze voor een laagdrempelig thematisch perspectief van waaruit nieuwsgierig publiek wordt meegenomen in de wereld van de e-cultuur. Eenmaal binnen biedt het programma ingangen op meerdere niveau's van interesse en reflectie, doen en denken over technologische cultuur.

STRP zet in op samenwerking met vele partijen uit de regio, binnen- en buitenland. Regionale culturele partners met wie wordt samengewerkt zijn onder meer Baltan Laboratories, Dutch Design Foundation, Effenaar, MU, Muziekgebouw Eindhoven, Het Nieuwe Instituut, Van Abbemuseum, Visit Brabant en VPRO Medialab. Internationaal tekent zich eveneens een groeiend netwerk af van collega festivals in met name Frankrijk, Engeland, Zwitserland, Spanje en Duitsland. STRP legt zich bovendien in toenemende mate toe op intensieve samenwerkingsverbanden met maatschappelijke organisaties, het onderwijsveld (TU/e, Design Academy, Fontys, Avans/Sint Joost etc) en bedrijfsleven (Greenhouse Group, High Tech Campus, Brainport) waarbij STRP als een makelaar tussen artistiek talent en de behoefte aan 'creatief out of the box denken en doen' fungeert.

Voor overzicht van alle samenwerkingspartners zie bijlage 1.

3. THEMA STRP BIENNALE | WERKWIJZE 2017-2020

Thema van de STRP Biënnale 2017 is Senses & Sensors, zintuigen en sensoren. Hiermee bouwen we voort op en verdiepen we het posthuman Cities of Cyborgs thema van STRP Biënnale 2013 en verplaatsen we de focus, die in de Biënnale van 2015 vooral op de hardware van het beeldscherm lag, weer naar de interactie tussen mens en technologie. Senses & Sensors plaatst de hightouch van de hightech, die megatrendssocioloog John Naisbitt als in 1982 bepleitte, in de context van 2016.

Senses & Sensors gaat over waarneming, van onszelf en de wereld om ons heen en de vele manieren waarop die waarneming door technologie bepaald wordt. Hoe wij waarnemen, wat wij waarnemen en hoe deze waarneming dankzij voortschrijdende technologie steeds verder wordt opgerekt en verdiept, heeft naast wetenschappelijke en maatschappelijke ook culturele implicaties. Onze zintuigen spelen daarin vanzelfsprekend een belangrijke rol, als ontvanger van prikkels en doorgeefluik naar onze hersenen, vormen zij de biologische sensoren waarmee wij zin geven aan onze omgeving en onszelf. Neurowetenschap en biotechnologie dringen steeds dieper door in de complexe werking van onze zintuigen, zich daarbij niet beperkend tot de klassieke Aristotelianse vijf (zien, horen, ruiken, voelen, proeven) maar ook onze mechanoreceptoren, magnetoreceptoren, thermoreceptoren, nociceptoren, chemoreceptoren, fotoreceptoren en elektroreceptoren onderzoekend. Naast deze 'biosensors' die wij allemaal met ons meedragen, omringen wij ons bovendien in toenemende mate met technologische sensoren. De hele opkomst van het Internet of Things, van ambient intelligence, smart cities en het quantified self is geënt op sensoren die steeds verfijnder, steeds complexer en steeds specifiekere meten wat wij willen weten en het onzichtbare zichtbaar maken.

Met Sensors & Senses zoomt STRP in op deze koppeling van het biologische en het digitale, van mens en machine vanuit een cultureel perspectief. We brengen kunstenaars en ontwerpers, coders en hackers bijeen die gefascineerd zijn door de complexe processen waarmee wij de wereld waarnemen en in hun werk met behulp van sensorische technologie spelen met onze waarneming. Daarbij zetten we interactie en immersie centraal, STRP is tenslotte geen laboratorium maar een platform waar nieuwsgierige mensen worden geprikkeld met verbeeldingskracht hun grenzen te verleggen.

STRP is zich uiteraard bewust dat de steeds verdergaande technologisering van de waarneming aan de ene kant leidt tot een 'control society', en volgt nauwlettend de vele kritische kanttekeningen die hier vanuit de artistieke wereld bij worden geplaatst. Naast de actualiteit en urgentie van dit kritisch perspectief op massasurveillance en verlies van privacy, kiest STRP voor het menselijk perspectief. We willen samen met kunstenaars en publiek zoeken naar manieren om te leren omgaan met en gebruik maken van zowel de onderhuidse als wereldomspannende netwerken die onze waarneming van de wereld veranderen. We willen we onszelf en het publiek tijdens de STRP Biennale 2017 letterlijk en figuurlijk meer 'sense of technology' laten maken.

Voor STRP is het multidisciplinair en hybride programmeren van uiteenlopende disciplines altijd een kerndoel geweest, maar met Senses & Sensors willen we een stap verder gaan door de artistieke disciplines ook onderling meer te integreren. Daarom plaatsen we prikkelende geurinstallaties naast een performancevloer en een enorme berg netwerkkabel die letterlijk tastbaar maakt dat de digitale wereld achter iedere sensor verre van immaterieel is. En kamers waarin ons brein wordt gestimuleerd te proeven zonder onze tong te gebruiken worden gecombineerd met een fijngevoelige opstelling die het mogelijk maakt om het elektro-chemische ritme te horen dat in ieder lijf anders klinkt. Wij denken zo een nog multisensorischer ervaring te kunnen oproepen die aansluit bij de hedendaagse gelaagde mediacultuur.

Hiermee echoën we Antonin Artaud, die zich al in de jaren dertig van de twintigste eeuw richtte op theater waarin alle zintuigen werden aangesproken. In zijn Theater van de Wreedheid lag de nadruk op onontkoombaarheid. Het ging hem toen, net als ons nu, om het creëren van een immersieve ervaring. Zoals de theatermaker zijn toolkit met technische middelen verrijkt en nieuwe manieren van verhalen vertellen ontwikkelt, zien we dat er ook binnen de installatiekunst meer aandacht is voor het narratief. Voor deze makers geldt ook dat technologie steeds meer van thema tot gereedschap geworden is. Deze verschuivingen slechten meer en meer de grenzen tussen de verschillende disciplines wat ruimte biedt om over de disciplines heen samenwerkingen te initiëren. Creatieve makers die zich, onder invloed van de veranderende samenleving door de snelle (media)technologische ontwikkeling, meer en meer buiten de kaders van het traditionele theater en de kunstruimte begeven en erin slagen het theatrale en fysieke te verenigen met het technologische en virtuele, bieden interessante nieuwe samenwerkingsmogelijkheden en perspectieven voor een platform als de STRP Biennale. En STRP biedt deze makers op haar beurt een complementair netwerk en een open context om zich te presenteren aan een nieuwsgierig en breed publiek dat zich graag wil laten verleiden door experimentele manieren van ervaren. STRP wil vanuit verschillende perspectieven een groter verhaal vertellen, naar analogie van onze zintuigen, die eigenlijk altijd geïntegreerd ons beeld van de wereld

bepalen en met behulp van sensoren die ons helpen de wereld nog scherper, dieper en groter waar te nemen.

Een overzicht van de opdrachten, kunstenaars, co-producenten waar STRP voor de Biënnale 2017 concreet mee in gesprek is wordt in de aparte bijlage 2 gegeven.

3.2 PERSPECTIEF STRP 2018-2020

Na afronding van de STRP Biënnale 2017 richten we ons in de zomer en het najaar van 2017 op de evaluatie van de Biënnale zowel intern als in werksessies met de vele regionale en (inter)nationale partners om daaruit niet alleen lessen te trekken en het netwerk verder uit te bouwen maar ook nieuwe vertrekpunten voor de Biënnale van 2019 te destilleren. De uitkomsten van deze evaluaties worden gepaard aan de technologische ontwikkelingen en daaruit voortvloeiende maatschappelijke tendensen en vormen samen de ijkpunten voor de formulering van het volgende Biënnale thema.

STRP wil zo actueel mogelijk programmeren en optimaal gebruik maken van de tweejaarlijkse structuur. Ons uitgangspunt daarbij is het koppelen van de voorhoede in kunst en technologie aan de nieuwsgierigheid die bij een breed publiek leeft. Daarmee onderscheiden we ons van de meeste andere e-cultuur festivals die zich met name op een specialistisch publiek richten en daardoor een hogere drempel hebben. Om voor iedere STRP Biënnale de drempel zo laag mogelijk te maken zonder de inhoud aan urgentie en actualiteit te laten verliezen doen we in het ‘tussenliggend’ jaar onderzoek in co-creatie met zowel een vak- als breed publiek middels de STRP SCENES. Het thema voor de Biënnale van 2019 wordt daarom in de winter van 2017 – 2018 op hoofdlijnen bepaald om vervolgens in de eerste STRP SCENE in het begin van 2018 onder de loep te worden genomen in samenspraak met publiek en makers. In alle openheid reflecteren kunstenaars, wetenschappers en journalisten in zo’n STRP SCENE op wat het thema voor hen betekent of bij hen oproept. Daarnaast worden in “Think with STRP” sessies in een open setting publiek en makers betrokken en bevraagd om kritische input en ideeën. Naar aanleiding van de bevindingen uit de eerste STRP SCENE wordt het thema nader uitgewerkt en aangescherpt en een selectie gemaakt van kunstenaars waarmee we verder willen werken richting een tweede STRP SCENE in het najaar van 2018 waarbij de nadruk ligt op het presenteren van eerste ideeën, proeven en work-in-progress in opmaat naar de Biënnale. Ook dit programma kent een theoretisch kader waarin reflectie en ontmoeting centraal staan.

4. AMBITIE

In de komende vier jaar wil STRP haar rol als creatieve superconductor verder gestalte geven. Kijkend naar de huidige opzet valt er op twee punten meerwaarde te creëren: in de productie van nieuw werk en in de verdieping rondom het thema van de Biënnale. Door te investeren in een duurzame STRP Award for Creative Technology (ACT) die het realiseren van nieuw werk verankert in de Biënnale en het uitbouwen van de Conference for the Curious kan STRP als producent, distributeur én internationaal platform voor ontmoeting en reflectie een verbindende rol blijven spelen in de ontwikkeling van de sector alsmede de ingezette transformatie van de eigen organisatie doorzetten. Met haar sterk door inhoud gedreven team en haar wijd vertakte netwerk binnen het onderwijs, de soms nog kwetsbare start ups, de succesvolle high tech bedrijven uit de regio, nationale en internationale labs en het uitgebreide netwerk van pas afgestudeerde talenten en internationaal aanstormende

makers, is het voor de hand liggend dat STRP meer kan en wil zijn dan een festivalorganisatie alleen.

Hiermee draagt STRP tevens bij aan de verdere groei en versterking van de digitale cultuur sector in Noord-Brabant en kunnen we samenwerking tussen creatieve technologen, het bedrijfsleven en het onderwijs verder optimaliseren. Een investering door Brabant C geeft daadwerkelijk een impuls geven die nodig is om ook (inter)nationaal nog sterker voorop te lopen.

De STRP Biënnale blijft uiteraard de kernactiviteit van STRP. Verder worden gedurende het jaar middels publiek toegankelijke STRP SCENES en STRP SHARE programma's bouwstenen ontwikkeld die het internationale STRP-netwerk en de initiërende en coproducerende rol van STRP versterken. Een ander aspect zijn de (inter)nationale samenwerkingspartners in relatie tot de uitrol van de STRP- producties naar plekken in binnen- maar vooral ook buitenland. Deze vormen zowel een bron van branding als van inkomsten voor STRP. Daarnaast dragen ze bij aan naamsbekendheid en reputatie van Brabant en Eindhoven als voedingsbodem voor innovatieve kunst en cultuur van vandaag, morgen en overmorgen.

Met de introductie van de STRP Awards for Creative Technology en versterking van de Conference for the Curious vult STRP een gat in het huidig cultuursysteem in Brabant. Er is nog geen conferentie die – ingebed in een kwalitatief hoogwaardig programma met installaties, performances, muziek en educatie – belangrijke internationale denkers en makers bij elkaar brengt om de stand van zaken op het gebied van creatieve technologie wereldwijd live te bespreken en onderzoeken. Niet de zoveelste TEDx of What Design Can Do maar een eigen format, ingestoken vanuit nieuwsgierigheid, gericht op professionals en studenten maar ook altijd toegankelijk voor een breed publiek.

De STRP ACT is in de opzet die ons voor ogen staat, direct de grootste en belangrijkste prijs op het gebied van creatieve technologie in Nederland en ver daarbuiten. De STRP ACT wordt opgezet als een prijs voor nieuw werk. Het substantiële prijzengeld wordt volledig in de ontwikkeling van het werk gestoken. Zo onderscheiden we ons van de tot nu toe bekendste Nederlandse prijs voor kunst en techniek, de Witteveen + Bos prijs (15.000 euro, publicatie en expo in Deventer) omdat deze jaarlijks voor een oeuvre van bestaand werk wordt uitgereikt.

4.1 AWARD FOR CREATIVE TECHNOLOGY

De laatste twee Biënnale edities heeft STRP ingezet op het in toenemende mate initiëren, co-creëren en (co-)produceren van nieuw werk waarin creativiteit (beeldende kunst, design, performance, muziek, multimedia, film etc) en technologie innig met elkaar verbonden zijn. Dit heeft tot internationaal spraakmakende projecten geleid, waaronder Forest van Marshmallow Laser Feast, Superposition van Ryoji Ikeda, BLPRNT van Joanie Lemercier, Parallels van Nonotak en Highsight van Kyle McDonald en Ranjit Bhatnagar (Cinekid Publieksprijs 2015). Om deze productieve rol van STRP verder te versterken, het internationale veld van de e-cultuur uit te dagen en de rol van Zuid-Oost Brabant als dé plek waar creativiteit en technologie elkaar voeden internationaal te laten gelden, wil STRP naast de eigen producties de komende jaren een Award for Creative Technology (STRP ACT) uitschrijven middels een open call to ACT.

Deze ACT draait niet om bestaand werk maar om voorstellen voor nieuw werk, waarbij het prijzengeld geldt als realisatie budget. We zetten in op vier prijzen per Biënnale. Twee van 20.000 euro voor zogenaamde young talents, makers die ongeveer vijf jaar zijn afgestudeerd, veelal gestudeerd hebben in Nederland en Vlaanderen, en de potentie hebben om (inter)nationaal door te breken en het werk breed weg te zetten. En twee prijzen voor zogenaamde proven talents, gericht op een internationale scene van makers waarvan het werk de potentie heeft om internationaal gedistribueerd en gepresenteerd te worden op de grotere podia, dan wel semi-permanent op Strijp S of in Eindhoven zichtbaar blijft. Deze twee prijzen variëren in omvang: de hoofdprijs voor een semi-permanent werk op Strijp S bestaat uit 50.000 euro. De andere prijs bedraagt 30.000 euro en gaat naar een werk dat na de première op STRP gedistribueerd kan worden naar andere festivals en locaties.

De werken worden in de periode voorafgaand aan de Biënnale geproduceerd in samenwerking met regionale dan wel nationale e-culture labs en bedrijven. STRP streeft er naar om alle kunstenaars met wie gewerkt wordt daadwerkelijk naar Eindhoven te halen voor één of meerdere korte werkperiodes. Daarbij draagt STRP er zorg voor dat deze (internationale) makers ook daadwerkelijk kennismaken met hun collega's, het bedrijfsleven en het onderwijs in de regio en hun kennis delen middels lezingen, workshops en masterclasses. Juist de levendige dialogen die hierdoor ontstaan passen bij het creatieve laboratorium dat Brabant wil zijn.

Met het succesvol opzetten van een speciale prijs voor creatieve technologie genereert STRP extra aandacht voor de maakbare mix van creativiteit en technologie die past bij Eindhoven, Brabant en Nederland. Bovendien is de opdracht dat tenminste één van de prijswinnaars een werk maakt dat semipermanent in de openbare ruimte van Strijp S of de Eindhovense binnenstad kan worden geïnstalleerd. De ambitie op de middellange termijn is om deze STRP ACT zowel binnen de Biënnale van 2017 en 2019 mogelijk te maken. Voor dit traject hebben we in Woningbouwcoöperatie TRUDO en Park Strijp Beheer partners gevonden om dit traject in gang te zetten.

Om de STRP ACT ook op langere termijn te ontwikkelen wordt vanuit een startup perspectief gekeken naar maatschappelijk draagvlak, partnerschap met de andere festivals in Eindhoven en potentiële investeerders om te komen tot een mix waarin publiek en privaat geld elkaar aanvullen en STRP met de collectie en het netwerk dat wordt opgebouwd ook eigen inkomsten kan genereren die weer terugvloeien als investering in de opzet van ACT. In Brainport hebben we een partner gevonden die de STRP organisatie de komende periode ondersteunt in het formuleren van proposities voor samenwerking met tech bedrijven in de regio Eindhoven en als mediator in het gericht benaderen en koppelen van deze bedrijven.

PLANNING:

STRP SCENE#2 29 september t/m 1 oktober 2016 :

presentatie STRP ACT en de betrokken partijen, uitzetten Open Call to ACT

Sluitingsdatum Call to ACT: 5 november

Selectieperiode: 6 tot en met 18 november

Bekendmaking winnaars ACT: 19 november tijdens het laatste weekend van GLOW

Productieperiode: November 2016 – Maart 2017

Presentatie: STRP Biënnale 24 maart t/m 2 april 2017

Distributie: vanaf mei 2017

4.2 CONFERENCE FOR THE CURIOUS & MASTERCLASSES

Voor STRP is het zo open mogelijk delen van kennis, ervaringen en ideeën een kwestie van mentaliteit. Het hele programma is doordeesemd van samenwerking en het zoeken naar dialoog en wisselwerking met zowel kunstenaars, publiek als maatschappij. Die SHARE aanpak willen we de komende jaren verbreden door niet alleen de kunstenaars maar ook het netwerk en het publiek van STRP nog directer te betrekken bij de programmering. Dit doen we door alle partijen aan te spreken op hun nieuwsgierigheid en ze hardop mee te laten denken en te bevragen in workshops tijdens STRP SCENES en door de website tot open platform voor dialoog te maken.

Tijdens de Biënnale culmineert al het denken door te doen in het STRP SHARE programma van workshops en masterclasses, en alle nieuwsgierigheid in de Conference for the Curious. Dit conferentie concept is in de Biënnale van 2015 met succes voor het eerst gelanceerd, en biedt volop kansen om in de komende STRP edities verder te worden uitgebouwd tot een spraakmakend programma-onderdeel van nationale en internationale betekenis. Met een extra impuls schalen we zowel de opzet als de inhoud op, door niet het geijkte conferentiemodel als uitgangspunt te nemen maar de nieuwsgierigheid van zowel sprekers als partners en publiek leidend te maken.

In aanloop naar de Biënnale van 2017 werken we voor het eerst met een curious curating team, dat uit vijf leden bestaat die ieder uit een ander werkveld komen. Naast de STRP conferentie curator is er een vertegenwoordiger uit het bedrijfsleven, iemand uit het hoger onderwijs, iemand uit het kunstonderwijs, iemand uit de media en iemand uit het culturele veld. Gezamenlijk stellen zij vanuit hun eigen nieuwsgierigheid een longlist op van interessante potentiële keynote sprekers, passend bij het Biënnale thema, en zoeken zij de verbinding van die sprekers met hun achterban en die van STRP. De invitatie naar de sprekers bestaat vervolgens tenminste uit een dubbele date; een keynote en/of masterclass tijdens de STRP Biënnale en een bedrijfsbezoek, lezing of workshop in het veld bij een bedrijf, opleiding of instituut.

Insteek voor hun bijdrage aan de Conference for the Curious is dat sprekers niet alleen hun eigen verhaal vertellen maar ook ingaan op de vraag die hen op het moment van spreken het meest bezig houdt. Daarnaast vragen we ook het publiek naar analogie van de Nationale Wetenschapsagenda bij aankoop van een ticket en via de website om hun meest prangende vragen rondom het thema of de spreker met ons te delen zodat we ze in het programma kunnen meenemen. En tot slot bereiden we met studenten van enkele academies heel gerichte vragen en visies voor iedere spreker voor die we plenair of in kleinere masterclass setting tijdens de conferentie behandelen. Daarbij dient de totale programmering van STRP met de expositie, performances en muziek als het decor waarbinnen een optimale wisselwerking tussen reflectie, presentatie en nieuwe ideeën kan ontstaan.

Wij zijn er van overtuigd dat STRP hiermee een eigenzinnige, toegevoegde waarde kan bieden voor talentontwikkeling, kennisdeling en thematische reflectie op het terrein van digitale cultuur/vormgeving/kunst, wetenschap en technologie. Daarbij kan STRP een breed publiek aanspreken en zich inhoudelijk positioneren tussen onder meer Sonic Acts, What Design Can Do en Playgrounds, maar ook Future Everything, Transmediale en Ars Elektronica. Bedoeling is bovendien om de conferentie meerdaags te maken, waardoor het

voor gasten van verder weg eveneens interessanter wordt om naar Eindhoven te komen. Hiervoor zetten we in op samenwerking met partners uit bedrijfsleven en onderwijs.

SAMENWERKING VPRO MEDIALAB & UNIVERSITEIT UTRECHT

VPRO Medialab is de partner die de Conference for the Curious tijdens de STRP Biënnale 2017 schraagt door de dag ervoor hun langlopende Veldwerk onderzoek naar de toekomst van de media in de context van STRP aan zo'n 500 mediamakers en omroepen te presenteren. De inhoud voor deze dag wordt opgehaald tijdens een tournee langs een aantal collega festivals zoals Today's Art in Den Haag, Cinekid in Amsterdam, Eurosonic/Noorderslag in Groningen en IDFA in Amsterdam. Interessant aan deze samenwerking is dat we de kennis en kunde van de meer traditionele mediamaker en die van hedendaagse techsavvy creatieven samenbrengen en met een tweedaags interactief programma uitwisseling en ontmoeting stimuleren.

We zoeken samen met het VPRO Medialab naar een conferentievorm waarbij de waarden van STRP SHARE het uitgangspunt zijn en interactie en kennisdeling op een wezenlijke manier geïntegreerd worden in het conferentieconcept. STRP en het VPRO Medialab hebben in Chiel Kattenbelt (senior onderzoeker ICON, Universitair hoofddocent Media en Cultuurwetenschappen) en William Uricchio (professor Comparative Media Studies MIT), beiden verbonden aan de Universiteit van Utrecht, twee sparringpartners gevonden voor de totstandkoming van het programma. Daarnaast zullen zij tijdens de conferentie als sprekers de huidige ontwikkelingen duiden vanuit een historisch perspectief en mogelijke scenario's schetsen voor de toekomst.

ANDERE SAMENWERKINGSPARTNERS

Andere samenwerkingspartners met wie we curricula, programma's, projecten en workshops ontwikkelen, van wie we studenten begeleiden of die we ondersteunen in het verbinden van netwerken en kennis, komen uit een breed veld. Aan deze samenwerkingsverbanden zijn altijd concrete doelen en doelstellingen gekoppeld en staat het doen voorop. Een goed voorbeeld hiervan is de opleiding Electrical Engineering van Fontys, die samen met STRP meer creativiteit wil verbinden aan de tot nu toe vooral technologische oriëntatie. Samen met studenten van de Design Academy | Man & Communication en BRUNS BV Bergeijk ontwikkelen we een aantal prototypen die betrekking hebben op het biënnale thema Senses & Sensors in relatie tot communicatie.

We willen dit soort samenwerkingen met HBO en WO opleidingen in de toekomst verstevigen door ze bij de ontwikkeling van de Conference for the Curious te betrekken. STRP ziet studenten niet alleen als publiek, maar ook als makers van de toekomst. Daarom stellen we momenteel een onderwijspanel samen met afgevaardigden van Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, Technische Universiteit Eindhoven, Willem De Koning Academie Rotterdam, Koninklijke Academie voor Beeldende Kunst Den Haag, Universiteit Utrecht, Design Academie Eindhoven, St. Lucas en AVK St. Joost Breda. Naast een inhoudelijke betrokkenheid bij de conferentie, zal dit panel betrokken zijn bij een door STRP georganiseerde expertmeeting over onderwijsvernieuwing.

De nauwe samenwerkingsverbanden met de verschillende onderwijsinstellingen maakt dat studenten de weg naar de STRP Biënnale goed weten te vinden. Een substantieel deel van de bezoekers van de STRP conferentie bestaat uit studenten van bovengenoemde onderwijsinstellingen.