

## Gemeentemuseum Helmond – Yinka Shonibare / Vlisco

2016-2017

### **RISICO ANALYSE / ONZEKERHEDEN**

Oorzaken, gevolgen, beheersmaatregelen

De tentoonstelling van Shonibare / Vlisco kent enkele onzekere factoren.

Vlisco zit midden in een reorganisatie en bezuiniging.

Gemeente Helmond zit midden in een reorganisatie en bezuiniging.

Beide gegevensheden heeft al in de afgelopen twee jaar voor enige vertraging en onzekerheid geleid. Een daarvan was het meerdere malen wisselen van contactpersoon bij Vlisco. Inmiddels is hier rust weergekeerd en hebben we tot medio september 2016 (als de exposities starten) te maken met dezelfde contactpersoon bij VLISCO.

#### Financieel

Doordat Vlisco en gemeente Helmond beiden bezuinigen, is het Vlisco/Shonibare project erg afhankelijk van subsidies. Deze zijn aangevraagd bij Fonds 21, Mondriaanfonds en nu bij BrabantC. Het project is haalbaar als twee van de drie subsidiegevers het gevraagde bedrag beschikbaar stellen. Indien niet dan wordt het project iets eenvoudiger uitgevoerd.

#### Publieksbereik

Het publieksbereik van Shonibare / Vlisco wordt ingeschat op circa 10 000 bezoekers. Tegenvallende bezoekerscijfers zijn niet van invloed op haalbaarheid van de tentoonstelling.

#### Uitblijven van samenwerkingspartners

De enige onzekere factor hier is de Galerie Stephen Friedman. De samenwerking is prima, maar Gemeentemuseum Helmond is voor hen een relatief kleine speler in het kunstenveld. De relatie van de stad Helmond met bedrijf Vlisco is voor hen een extra stimulans.

In het onwaarschijnlijke geval dat de Stephen Friedman Gallery zich terugtrekt uit de samenwerking, dan zal het museum de Vlisco presentatie upgraden en extra aantrekkelijk maken in uitvoering (stoffen, meer techniek).

Voor het overige zitten de risicofactoren in ziekte van een van de organiserende medewerkers bij Vlisco, Studio Shonibare, Stephen Friedman Gallery of Gemeentemuseum Helmond. Museum heeft alleen invloed op eigen personeel. Indien hier ziekte optreedt zal de medewerker tijdelijk vervangen worden. <<