

# PROJECTPLAN



# WANDERBÜHNE

**TANZ: ULRIKE DOSZMANN**  
**LIBRETTO, SZENISCHES BILD UND REGIE: JAN DOMS**  
**KOSTÜME: JULIANE SCHREIBER**  
**STIMME UND ELEKTRONIK: EVELIEN VAN DEN BROEK**  
**LICHTANIMATIONEN UND PROJEKTION: WIERSMA UND SMEETS**  
**MUSIK: RIES DOMS, WOUTER KEMPENS UND JARNO VAN ES**  
**PRODUCTION: LEF**

**TERMIN 2017 / 2018**

## Ten geleide

Het project Tanzen auf dem Malerwanderweg behelst de ontwikkeling, productie en distributie van de Duitstalige multi-disciplinaire dansproductie in Nederland, Duitsland, Oostenrijk en het Duitstalige deel van Zwitserland voor het speelseizoen 2017-2018.

De initiatiefnemer en maker van deze voorstelling 'Tanzen auf dem Malerwanderweg' is Jan Doms (LEF), die zijn loopbaan begon met het maken van dansvoorstellingen en ook in het verleden al een speciale Duitstalige dansvoorstelling maakte voor Ausstellungsforum BBK Düsseldorf, bij gelegenheid van een oevretentoonstelling van zijn werk onder de vlag van De Maatschap internationaal.

Voor Tanzen auf dem Malerwanderweg heeft hij in eerste aanleg de Duitse danseres/actrice Ulrike Doszmann (Dresden 1970) gevraagd heeft om mede hieraan vorm te geven.

## Tanzen auf dem Malerwanderweg

Ulrike Doszman figureert in deze voorstelling als de verpersoonlijking van Elisabeth (†), de vrouw van Jan Doms.

In 2000 stuitten Jan en Elisabeth tijdens hun verblijf in Dresden en omgeving bij toeval op de Malerwanderweg, waar de eerste landschappen die Caspar Davis Friedrich (1774-1840) zo indringend heeft getekend en geschilderd, zich in de werkelijkheid voor het oog ontrolden.

Jan belofde met de hand op het hart dat hij Elisabeth een keer terug zou brengen om deze wonderlijke Wanderweg door het Sandsteingebirge te bewandelen.



Malerwanderweg - Bastei



### **Synopsis Tanzen auf dem Malerwanderweg**

Van de Brühlsche Terasse in Dresden heeft men uitzicht over de lager gelegen Elbe Terrasse aan de rivier, waar de raderstoomboten van het Elbdampfschiffahts-Gesellschaft (vanaf 1837) af en aan varen.

We gaan op weg met de raderstoomboot, varen onder het Blaues Wunder (Elbbrücke) door en landen bij de aanlegsteiger van Pirna.

Daar staat het bordje 'Liebethal' en begint de dans van de Malerwanderweg in vier etappes, doortrokken van hallucinerende brainwaves, symboliek van de levensreis waarbij wordt teruggeblikt op de afgelegde weg en uitgekeken over de weg die nog voor ons ligt.

De tocht van de danseres, voert onder andere langs het Liebethal, het wonder van Bastei, Kuhrort Rathen, langs Raubschloss en de Grosser Winterberg naar Smilka, aan de grens met Tjechië, waar we belanden tussen tuinkabouters (Heinzelmännchen) en dames van lichte zeden (Dirnen).

De laatste etappe krijgt een onverwachte wending omdat na de vaartocht door het ravijn van het pad wordt afgeweken, richting Praag.

De dood komt je tegemoet. Hoezo, een gelukkige afloop ?

### **Toneelbeeld en kostumering**

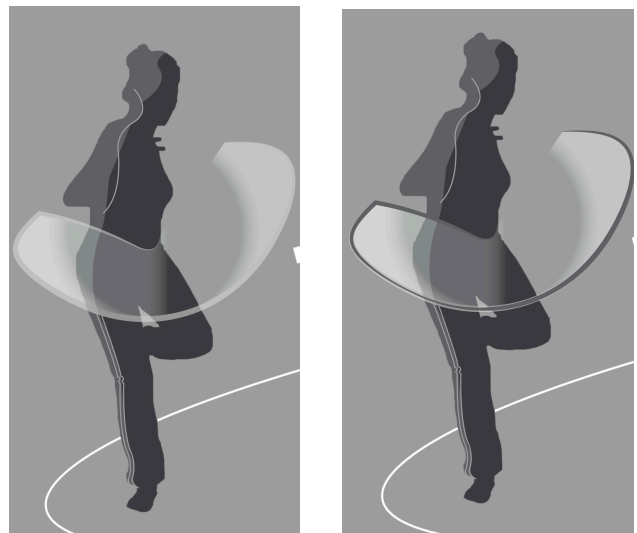
Voor deze voorstelling ontwierp Jan Doms (Tilburg 1949) een toneelbeeld dat bestaat uit een dynamische schijf van glas met een diameter van 8 meter. Deze schijf wordt bespeeld door de danseres en vormt de metafoor voor de wandeling door het gebergte en weerspiegelt hetgeen zich tijdens deze wonderlijke wandeling afspeelt op het podium. De glazen schijf wordt samengesteld uit delen en wordt gedragen door een bijna onzichtbare gelede staalconstructie. Het middelpunt wordt opgetild met een hefkuksen.



Model toneelbeeld - Jan Doms

De kostuums die de danseres tijdens de voorstelling gaat dragen, worden ontworpen door Juliane Schreiber (Hamburg 1991). Daarbij wordt gebruik gemaakt van bijzondere weeftechniek en de toepassing van ultradun glas.

De afbeeldingen laat de eerste schetsen zien om een indruk te krijgen van de benaderingswijze van Schreiber.



Afb. schetsen kostumering Juliane Schreiber

## Animatie

Wiersma & Smeets (Tilburg 1954 / Heerlen 1964) staan bekend als 'meesterknutselaars' en creëren tijdens de soms barre tocht een verhalende all-over animatie met licht en schaduw en projectie. In het toneelbeeld worden ten behoeve daarvan diverse elementen opgenomen om zowel de achterwand (screen, ook ontworpen door Juliane Schreiber) en de vloer bij de projecties te kunnen betrekken (hoogwerker).





Evelien van den Broek

## Stem en elektronica

Evelien van den Broek (Alkmaar 1975), o.a. bekend van haar filmmuziek en optredens met stem en elektronica vertelt en zingt het verhaal *Tanzen auf dem Malerwanderweg*.

## Muziek | titelsong

Ries Doms (Goirle 1979) - slagwerk,  
Wouter Kemkes (1979) - gitaar en  
Jarno van Es (Hoek 1983) - piano,  
componeren en spelen onder andere  
de muziek voor de titelsong 'Song of  
desire'.

*Song of desire*

*You are a poet*

*Maybe*

*Just telling*

*What's lost*

*When the summer*

*Came to an end*

*Her grace*

*Utmost elegance*

*Escaped like a whisper*

*Of the fall*

*Through the open window*

*Shivering sadness*

*Vanished*

*In the deep dark*

*Year after year*

*Just before closing my eyes*

*The sparkling legion of stars*

*Stirs memories*

*Of desire*

*Lost forever.*

Song of desire: Jan Doms



The KiK - Ries Doms



Shaking Goodspeed - Wouter Kemkens



Porgy and Bess - Jarno van Es

## **Duurzame impuls cultuur**

Tanzen auf dem Malerwanderweg legt de basis voor een meerjarige (2016-2018) intensieve samenwerking tussen verschillende generaties (van jong tot ouder) en uiteenlopende kunstdisciplines (dans, beeldende kunst, literatuur, stem, muziek, geluid en elektronica). Met deze voorstelling wordt als het ware de weg bereid naar podia (theaters, festivals, musea en bijzondere locaties) in Nederland, Duitsland, Oostenrijk en het Duitstalig deel van Zwitserland. Met andere woorden, de export en uitwisseling van Brabantse kunst en cultuur wordt daarmee bevorderd. Alle met de kunstenaars, musici en bedrijven en ambassades verbonden netwerken, worden ingezet om het beoogde tournee van Tanzen auf dem Malerwanderweg te doen slagen. De première vindt plaats in juli 2017 als onderdeel van het Asphalt Festival - Sommerfestival der Künste Düsseldorf.

## **Draagvlak en vervolg**

De gekozen multi-disciplinaire en interactieve aanpak leidt ertoe dat er gewerkt wordt met verschillende generaties, nationaliteiten, culturen, kunstdisciplines en stijlen (bijvoorbeeld in de muziek: jazz, rock en elektronica). Daardoor worden ook de verschillende achterlanden met elkaar verbonden zowel op professioneel niveau als op het niveau van het publiek. Met het oog op de verdere toekomstige ontwikkeling (na afloop van het project) worden duurzame coalities gevormd die ook daarna hun waarde zullen bewijzen.

## **Financiële onafhankelijkheid**

LEF en de rechtsvoorganger De Maatschap internationaal, hebben altijd al voor eigen rekening en risico gewerkt, dus via de weg van het doen van eigen investeringen en nadien deze investeringen weer terug te verdienen door optredens en projectrealisaties in binnen- en buitenland (uitkoopsommen en recettes) en het leveren van aanvullende diensten. Voorts worden indirecte inkomsten gerealiseerd door vergoeding voor ontwerp-opdrachten en verkoop van werken. Slechts in additionele zin zijn enkele projecten in een periode van tientallen jaren door de overheid financieel mede ondersteund geweest. Grosso modo geldt dat ook voor de kunstenaars en muzikanten aan dit project.

## **Kunst en technologie**

Een bijzonder aspect van dit project is de samenwerking tussen kunst en technologiebedrijven op het vlak van constructieve glas- en staaltoepassingen, zoals de constructie van de glazen schijf met een diameter van 8 meter, de toepassing van membraan- en luchttechniek (optillen glazen schijf) en de toepassing van weeftechniek en ultra dun glas in de kostumering en de projectiescreens. De bedrijven die meewerken zijn: Glasatelier Hagemeier - 360 glas, Advanced Optics Schott, Saint-Gobain Glassolutions, Buitink Technology, De Cromvoirtse - Lasersnijtechniek en ir. Philip van Boxtel.

Ook op het gebied van de elektronica en lichtanimatie en projectie wordt respectievelijk samengewerkt met Ernst Bonis - Electronica en Bazelmans AVR.

## **Artistieke kwaliteit**

Initiatiefnemer Jan Doms (LEF) heeft het concept van Tanzen auf dem Malerwanderweg bedacht en tekent voor het libretto, toneelbeeld, script en regie. Hij is dus primair verantwoordelijk voor de artistieke kwaliteit van de voorstelling. Gezien zijn staat van dienst in binnen- en buitenland kan vertrouwd worden op een kwalitatief hoogstaand resultaat. De kunstenaars en musici die hij bij het project betrokken heeft, kunnen ook allemaal bogen op een uitstekende reputatie op hun vakgebied. Allen hebben internationale ervaring en zijn graag geziene gasten op vele podia.