

Aan Brabant C

30 september 2015

Geachte heer Van Dooremalen,

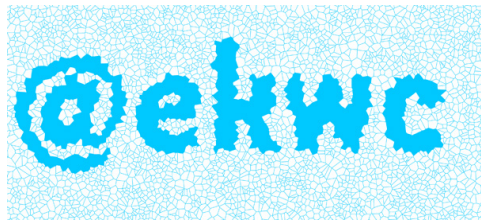
U bent met ons bekend, maar sta mij toe ons aan u voor te stellen.

Het Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC) is opgericht in 1969 om de ontwikkeling van keramiek in beeldende kunst, architectuur en ontwerp te stimuleren. Daartoe maakt het gebruik van twee functies: een Artist-in-Residence en een Centre-of-Excellence. Deze brief is een gevolg van ons streven waarin we heel graag een nieuwe functie willen toevoegen: de publieksfunctie.

We willen onze werkplaats graag open stellen voor de vele nieuwsgierigen en belangstellenden naar het keramisch proces: daarvoor doen we een beroep op Brabant C.

De afgelopen decennia hebben we de ontwikkeling van keramiek mogelijk gemaakt door bekende en minder bekende kunstenaars en ontwerpers die niet eerder met klei en keramiek gewerkt hebben aan ons te binden. De resultaten zijn steeds in musea en tentoonstellingen te zien geweest of zijn in productie genomen. Het EKWC is een werkplaats waar op het scherpst van de snede geëxperimenteerd wordt met keramiek. Dat heeft er voor gezorgd dat we wereldwijd faam hebben verworven binnen het vakgebied, ook in typische keramieklanden als China, Japan, Zuid Korea en Duitsland. Tientallen bekende kunstenaars en ontwerpers hebben bij ons gewerkt, van Anish Kapoor en Tony Cragg tot Armando, Mark Manders, Marcel Wanders en Hella Jongerius.

We hebben twee jaar geleden een ambitie geformuleerd: ons team, het bestuur en de alumni willen graag aan het publiek laten zien wat experimenteren in cultuur vermag. We willen laten zien dat verbeelding in de werkplaats kan zorgen voor ontwikkeling en innovatie in meerdere sectoren in de samenleving. Het materiaal klei leent zich er bij uitstek voor: op alle continenten bekend, goedkoop kneedbaar materiaal, gelijker tijd vreselijk weerbarstig omdat het krimpt, hard wordt, breekt, vervormd en ook gestookt moet worden etc. Een materiaal dat iedereen kent van de bakstenen, de dakpannen, het sanitair, serviesgoed en natuurlijk beeldende kunst zoals te zien in Museum de Pont, het Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch, het Stedelijk Museum Amsterdam, Museum Kröller-Müller en zo verder. Maar het is ook de basis van archeologie, van het Chinese terracottaleger en van de huizenbouw in Mali.



Om publiek te kunnen ontvangen zijn we in gesprek gegaan met de Provincie Noord-Brabant. Die heeft ons een gebouw aangeboden in Oisterwijk, monumentaal industrieel erfgoed, een oude leerfabriek. We zijn daar onlangs naar verhuisd, vanuit 's-Hertogenbosch, en we willen in het voorjaar van 2016 open gaan voor bezoekers. Zowel u, als uw medewerkers en reeds een groot aantal geïnteresseerden heeft ons met een bezoek vereerd.

We laten zien dat een werkplaats de plek is waar kunst en innovatie elkaar vinden, waar vakkennis en vooruitgang ons op nieuwe paden brengt. Waar nieuwsgierig publiek, kunstenaars en het vakpubliek elkaar makkelijk weten te vinden, vergelijkbaar met het Textielmuseum in Tilburg of het Glasmuseum in Leerdam. Het EKWC is bijzonder omdat onze kunstenaars intern verblijven en 24 uur per dag toegang hebben tot de ateliers en werkplaatsen. De meesten hebben nog nooit gekleed en maken opeens een keramische auto die op LowLands popsterren heeft vervoerd, een octopus in serie die naar zestien museale collecties gaat of komen met 3d techniek toepassingen die origineel zijn.

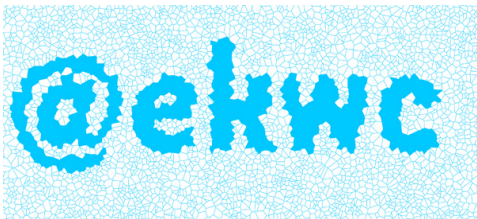
Graag nodigen we de Brabant C uit het Europees Keramisch Werkcentrum een bijdrage te geven zodat we het publiek de rijkdom kunnen laten zien van keramiek en innovatie. Met uw bijdrage kunnen we komende twee jaar immaterieel erfgoed duurzaam ontsluiten voor het publiek, hoger onderwijs en bedrijfsleven en vooral een aantrekkelijk adres in Noord Brabant presenteren voor bezoekers van binnen- en buiten Noord-Brabant. Mochten wij onze aanvraag bij u mondeling kunnen toelichten, dan doen we dat heel graag.

Deze aanvraag betreft niet onze activiteiten op het gebied van Artist-in-residence, maar het geheel nieuw te ontsluiten "Publieksdeel".

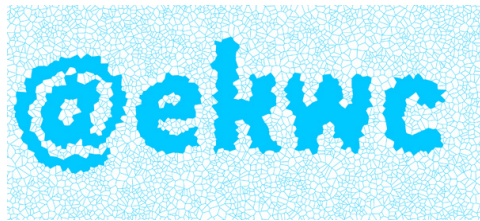
Met hoogachting,

Ranti Tjan
directeur

Almystraat 10
5061 PA Oisterwijk



In Oosterwijk is 5.000 m² beschikbaar voor werkplaatsen, ateliers, publieksvoorzieningen, demonstraties, tentoonstellingsruimte, gastenverblijven, het laboratorium en het fablab. Het gaat voor het publiek open in het voorjaar 2016.



Projectplan 2016

Het Europees Keramisch Werkcentrum is een internationale ambachtelijke werkplaats waar op moderne, hoogwaardige wijze geëxperimenteerd wordt. Kunstenaars, ontwerpers en architecten onderzoeken hier de technische en artistieke mogelijkheden van keramiek. Het EKWC functioneert van 1969 tot en met 2015 als artist in residence centre en als centre of excellence. Vanaf 2016 wil het EKWC open gaan voor publiek en het publiek laten ervaren hoe spannend het keramisch proces is.

EKWC

Doel is het stimuleren van de ontwikkeling van keramiek in de beeldende kunst, vormgeving en architectuur in combinatie met de artistieke ontwikkeling van kunstenaars. Het EKWC biedt technische faciliteiten en begeleiding bij het leren kennen en experimenteren met keramiek. Het zwaartepunt ligt op het verdiepen en verbreden van het vakmanschap door te experimenteren met een nieuwe toepassing van keramiek of experimenten met het voor de betreffende kunstenaar of vormgever veelal nieuwe materiaal keramiek.

Artist in residence

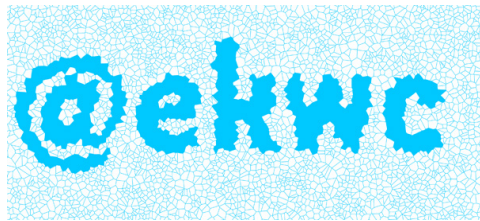
De artist in residence functie houdt in dat het centrum jaarlijks aan beeldend kunstenaars, ontwerpers en architecten uit binnen- en buitenland de gelegenheid biedt om 3 maanden lang met keramiek te experimenteren. Het EKWC stelt hiertoe niet alleen ateliers, werkplaatsen, de meeste geavanceerde apparatuur en woonruimte beschikbaar, maar ook een team van gespecialiseerde medewerkers. Dit team vormt een unieke meerwaarde aan de werkperiode, aangezien 75% van de deelnemers weinig tot geen ervaring met keramiek heeft.

Centre of excellence

De centre of excellence functie houdt in dat zowel de deelnemers als de medewerkers onderzoek doen op artistiek en technisch gebied en ook op het gebied van presentatie. De opgedane kennis en ervaring wordt gedocumenteerd en door publicaties en tentoonstellingen internationaal verspreid. Het EKWC is de eerste keramiek instelling ter wereld die kan 3d printen met porselein, kennis die gedeeld wordt met belangrijke instituten zoals het MIT en het Saga Ceramics Research Laboratorium.

Verandering

Een van de kenmerken van het keramisch proces is de verandering die het materiaal klei ondergaat totdat het als keramiek gebruiksklaar is. Het materiaal begint zacht en kneedbaar, krimpt als het droogt, krimpt verder en verhardt in de oven. En dan nog eens, als er glazuur is aangebracht en het werk waterdicht en duurzaam wordt gemaakt. Dit veranderingsproces eist van kunstenaars, ontwerpers en architecten een flexibele geest.



Koerswijziging

Die flexibiliteit is ook nodig bij de her oriëntatie en reorganisatie die vanaf 2013 nodig zijn bij het Europees Keramisch Werkcentrum. Met de vrijstelling van overheidssubsidie (bijna een miljoen per jaar) vanaf 2013 moet het instituut binnen korte tijd de verandering ondergaan van zacht en kneedbaar naar hard en waterdicht. De krimp zet in 2012 in met een reorganisatie. Besloten wordt een radicale koerswijziging in te zetten: het centrum gaat zich open stellen voor publiek, hoger onderwijs en bedrijfsleven zodat een breder draagvlak gecreëerd kan worden en meerdere doelgroepen worden bereikt. Dit past niet in het bedrijfsgebouw aan de Zuid Willemsvaart in 's Hertogenbosch, dus wordt een zoektocht opgezet naar een betere locatie. Gesprekken worden gevoerd met wethouders en projectontwikkelaars in onder andere Delft, Eindhoven, 's Hertogenbosch en Zaandam.

Provincie Noord Brabant

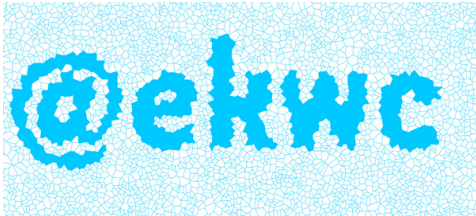
De provincie Noord-Brabant toont zich het meest daadkrachtig. In Oisterwijk is een leegstaande leerfabriek, gelegen aan het spoor, dat deels in eigendom is van de provincie en waar een ambachtelijke toekomst in wordt voorzien. In 2014 en 2015 wordt gewerkt aan een overgang van 's Hertogenbosch naar Oisterwijk. Samenwerking, zichtbaarheid en innovatie vormen de sleutelwoorden voor de nabije toekomst. Noord Brabant kent ook een geschiedenis met maakindustrie, er zijn meerdere werkplaatsen in de provincie alsmede enkele belangrijke opleidingen die aansluiten bij het EKWC.

Nieuw

Vanaf de verhuizing in 2015 gaat het EKWC vanuit haar statutaire doelstelling nieuwe klantengroepen bedienen: publiek (vanaf voorjaar 2016), hoger onderwijs (vanaf 2017) en bedrijfsleven (vanaf 2017).

Oisterwijk en Publiek

Vanaf voorjaar 2016 is het EKWC open voor publiek. Met een rondleiding worden diverse werkprocessen gepresenteerd, van het gebruik van de ovens voor het stoken tot keramiek, het 3d cadcam proces met printen, frezen en snijden tot en met het restaureren van keramiek, glas en andere objecten. Het EKWC verbreedt zich en zal ook disciplines die nauw verwant zijn met keramiek en cadcam laten zien. Een EKWC winkel en een koffiehoeke complementeren de publieksvoorzieningen. Bezoekers kunnen voor of na een bezoek aan het EKWC te gast zijn in het verdere KVL complex, met diverse ambachtelijke/ creatieve organisaties of naar het rijkelijk met sfeer, winkels en restaurants bedeelde centrum van Oisterwijk lopen.



David Zink-Yi had nog niet eerder met keramiek gewerkt toen hij naar het EKWC kwam. Vervolgens heeft hij zestien van deze octopussen gemaakt, die allen, via galerie Hauser&Wirth in Zurich, verzameld zijn door musea en privéverzamelaars.

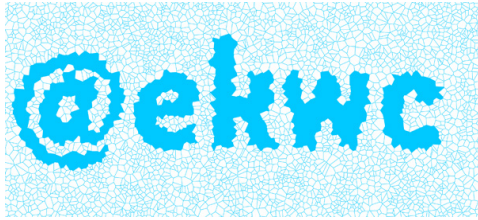
Publiekservaring

Vanuit de centrale hal (met de keramische auto op een draaiplateau) worden bezoekers binnen geleid. Bij de entree worden kaartjes gekocht. Een rondleider ontvangt de bezoekers, heet welkom en geeft in de ontvangstruimte een introductie op klei, keramiek en porselein. Alle bezoekers kunnen daar een glas water drinken met water uit hun geboortestreek. Verschillen in water zorgen ook voor verschillen in klei. Dat wordt getoond en geproefd.

Ook worden enkele voorbeelden van "oude" keramiek getoond, scherven en potten van duizenden jaren oud en hoe daar vandaag de dag mee wordt omgegaan (bijv Ai Weiwei). Met een eenvoudige machine wordt getoond hoe bakstenen worden gemaakt, met een techniek die lijkt op slagroomsputten en 3d printen. We laten hier ook zien hoe moeilijk het is om zonnecellen mee te laten bakken in dakpannen. Maar ook hoe een architect met 3d printen water- en luchtkoelende dakpannen voor Afrika heeft gemaakt.

Vanuit de ontvangstruimte gaan de bezoekers naar de bovengalerijen. Daar bevinden zich verschillende vormen van porselein en keramiek waarmee muziek gemaakt wordt. En passant nemen we het maakproces van keramische voorwerpen door (kleien of gieten). In een volgende galerij worden bijzondere staaltjes vakmanschap getoond zoals een keramische kimono en een keramisch schommelkrukje die gemaakt is zoals je met origami een figuurtje vouwt.

Met de trap naar beneden komen de bezoekers uit in de tentoonstellingsruimte, met de eerste keer een tentoonstelling van unieke replica's van Koreaanse, Japanse en Chinese vazen. Deze schitterende vazen zijn gemaakt in de 8^e, 9^e en 10^e eeuw. Hier wordt verteld over de kwaliteiten van het Aziatisch porselein. Bont gekleurd en elegant van vorm ruiken deze replica's bloemig, wat ook klopt want ze zijn door een Koreaanse beeldend kunstenaar in 2013 nagemaakt in zeep.



De bezoekers lopen door naar de kleiopslag, waar ze in de koeling kennis maken met verschillende soorten klei. Als extra wordt de ruimte verduisterd en blijkt dat het plafond verlaagd is met keramische glow-in-the-dark tegels. Het beeld wordt opgeroepen van een Zwitsers bergdorp met glow-in-the-dark dakpannen.

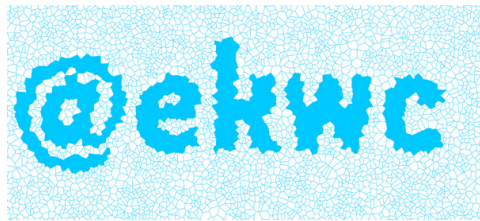
Na de kleiopslag gaat de tour naar de onderzoeksruimte. De rondleidster vertelt daar hoe een centre-of-excellence werkt en laat zien hoe bijvoorbeeld schuimporselein is ontstaan, of hoe een ontwerper gewerkt heeft met keramiek, ijzerpoeder en magneten waarmee hele merkwaardige vormen gemaakt worden. Ook zijn er bakstenen die tevens dienen als plantenhouder en badkamertegels met een hoek van 90 graden.

De onderzoeksruimte wordt gevolgd door een introductie in de ovenhal. De tien grote ovens zijn bijzonder in de wereld en enkele principes van een oven worden uit de doeken gedaan. Als bijzonderheid laten we horen dat bij openen van de ovens en het afkoelen van glazuur tonen ontstaan, waar een componist een muziekstuk mee kan maken. Vervolgens wordt de studio van een kunstenaar bezocht die iets vertelt over zijn werk.

Tot slot eindigt de rondleiding in het fablab waar een demonstratie plaats vindt van 3d printen. Het EKWC behoort tot de eerste instellingen ter wereld die met klei kunnen printen en is de eerste die het ook met porselein kan. Getoond wordt wat daar de voordelen van zijn en hoe het 3d printen een rol speelde in het maken van de keramische auto die in de entree staat.



Het Museum of Arts and Design aan de Columbus Circle, New York, is bekleed met tegels in het EKWC ontworpen door Christine Jetten, geproduceerd door Tichelaar in Makkum.



Achtergrond

Het EKWC heeft als statutair doel het verhogen van de kwaliteit van keramiek in beeldende kunst, vormgeving en architectuur. Dat doel wordt verwezenlijkt door middel van een internationaal georiënteerde artist-in-residence dat gekoppeld is aan een centre-of-excellence, een kennis- en ontwikkelcentrum. Binnen deze werkplaats kan professioneel talent zich verder ontwikkelen.

Het EKWC neemt als doorgeefluik en instigator een tussenpositie in. Tussen autonome beeldende kunst en functioneel design, tussen craft en industrie en tussen theoretische opleiding en de praktijk. Het traditionele beeld dat de designer produceert en de kunstenaar een uniek voorwerp maakt klopt immers niet meer. Dat verklaart waarom het centrum ook van harte meewerkt aan de ontwikkeling waarin de grenzen tussen disciplines als beeldende kunst, vormgeving en architectuur vervagen en waarin de

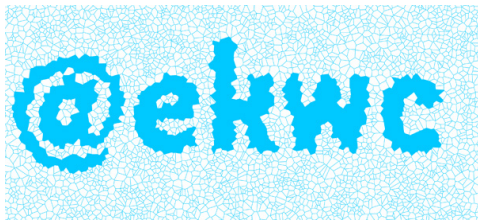
grenzen vervagen tussen kunstenaars en publiek. Het EKWC is pleitbezorger van de interdisciplinaire aanpak, waarbij publiek, bedrijfsleven en hoger onderwijs een kijkje kunnen nemen in of gebruik kunnen maken van de keuken van de innovatie, waar de succesvolle kunstenaar en ontwerper tot magische objecten en producten komt.

Als onderdeel van de Europese culturele infrastructuur versterkt het EKWC het Nederlands profiel van innovatie, onderzoek en ontwikkeling op artistiek-cultureel vlak. Uit het meegestuurde presentatieplan, recente geschiedenis, de missie, de visie en de strategie om de huidige positie verder te versterken, kunt u opmaken dat het EKWC klaar is voor de volgende stap.

Komende decennia presenteert het EKWC een nieuw soort werkplaats waar behalve aan experiment, ontwikkeling en innovatie, ook aandacht besteed wordt aan publieksactiviteiten. En door samenwerking met EKWC moeten meerdere werkplaatsen in Brabant elkaar versterken en door zichtbaarheid een rol spelen in de bekendheid van kunst en techniek. De komende twee jaar wordt gebruikt om dit nieuwe centrum op te zetten zodat het binnen korte tijd structureel mee kan draaien.

De aanpak van het EKWC is er een van experiment, terugkoppeling, veranderen. Het centrum deed kennis en ervaring op en specialiseerde zich. Dat heeft het centrum gemaakt tot wat het nu is: een *centre-of-excellence*, uniek in de wereld, die zijn kennis op het gebied van kunst, design, architectuur deelt met het onderwijs, musea, galleries en de industrie. Door de pioniersfunctie is het centrum een voorbeeld voor zowel de keramische wereld als voor andersoortige werkplaatsen in binnen- en buitenland. In een wereld waarin rendement steeds belangrijker wordt en de verpakking belangrijker lijkt dan de inhoud, groeit de betekenis van een plek als het EKWC. Het centrum fungeert als intermediair tussen verschillende partijen binnen en buiten de culturele sector, binnen en buiten de vrijetijdsindustrie, binnen en buiten het onderwijs en binnen en buiten het bedrijfsleven met hun uiteenlopende doelen. Het centrum vormt een hub voor kunst, kennis en verschillende sectoren in de samenleving.

Het EKWC is uniek in zijn soort. Enerzijds een postacademische instelling met een specifiek medium gebonden profiel, anderzijds een ontwikkelinstituut waar zowel deelnemers als een vakgebied zich weet te ontwikkelen. Als artist-in-residence heeft het EKWC de afgelopen veertig jaar zich steeds verder ontwikkeld zodat het in de wereld behoort tot de meest gespecialiseerde en verfijnde artist-in-residencies. 24 uur per dag open, een relatief hoge fee, alleen maar succesvolle andere deelnemers uit allerlei disciplines, hier worden zowel vriendschappen voor het leven als een nieuw vakmanschap gesmeed. Als centre-of-excellence presteert het al decennia op het hoogste kennis niveau: het boek *The Ceramic Process* uit 2004 behoort tot de standaard leerboeken op kunstacademies en universiteiten, en het fablab gespecialiseerd in klei en keramiek behoort tot de eerste labs die met klei kunnen 3d printen en is de eerste die deze techniek ook met porselein kan.



Dutch Design Week, 2013, in samenwerking met Dutch Invertuals, voorgrond Roos Gomperts, combinatie van glas en keramiek, links achter Kristie van Noort. Van Noort heeft met 3d-freesmachine de buitenste laag glazuur eraf gegraveerd.

Het belang laat zich lezen uit onderstaande voorbeelden uit het recente verleden:

Project keramiek en architectuur

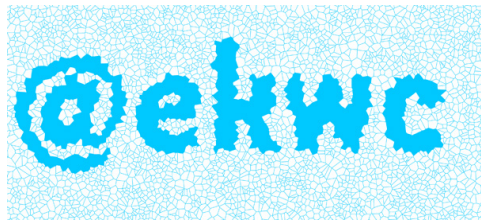
In 2005 startte Het EKWC het project *Brick*. De baksteen was het uitgangspunt in dit project waarin architecten, beeldend kunstenaars en ontwerpers werden uitgenodigd een werkplan in te dienen voor het ontwikkelen van een nieuw type baksteen. Parallel hieraan werd het project *Combined residencies* opgezet. Doel van dit project is het bewerkstelligen van een mentaliteitsverandering door interdisciplinaire samenwerking.

Project cadcam/ fablab

Vanaf 2004 heeft het centrum zich gericht op nieuwe maaktechnieken in de keramiek, zoals het werken met digitale tools. In 2010 is hieraan een boost gegeven en is het fablab Noord Brabant opgericht. Door middel van een groot aantal 3d technieken zoals frezen, piepschuimsnijden en printen heeft Het EKWC wereldwijd faam verworven. In 2009 behoorde het tot de eersten die met klei konden printen, zowel met eenvoudige printers als met poederprinters, in 2013 was het de eerste die met porselein kon printen (en tot nu toe de enige). Dit resulteerde in 2014 in een samenwerking met Saga Ceramics Research Laboratory in Japan, het grootste en meest prestigieuze keramiek onderzoekslaboratorium ter wereld. In oktober bezoekt ook de 3d printing onderzoeksleider van het MIT Fablab Noord Brabant.

Publicaties

In samenwerking met uitgeverij A&C Black London en de University of Pennsylvania Press publiceerde het EKWC in november 2005 *The Ceramic Process*. Dit boek behoort tot op de dag van vandaag de belangrijkste boeken geschreven over het keramisch proces. In *Keramiek en Architectuur*, 2009, wordt ingegaan op de twee projecten *Brick* en *Combined Residencies*.

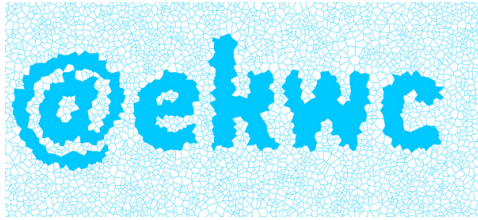


Recente voorbeelden van intensieve samenwerking

- In 2014 hebben alle vier PhD-kandidaten van de Westminster University in London, afdeling keramiek, een werkperiode gedaan bij het EKWC. Deze samenwerking kwam tot stand op verzoek van de Westminster University.
- In 2014 en 2015 vindt het vervolg plaats van de kennisdeling met de Restauratie Opleiding van de Universiteit van Amsterdam. Studenten maken in Oisterwijk kennis met het EKWC laboratorium.
- In 2014 organiseren drie werkplaatsen samen met Dutch Culture een symposium die de aanzet moet vormen voor samenwerking tussen de 30 Nederlandse en Vlaamse werkplaatsen. Dit druk bezocht symposium vindt plaats bij het Textielmuseum in Tilburg. Het EKWC is een van de organisatoren.
- In 2014 begint het EKWC samen te werken met SPARK, een Brabants innovatieplatform voor de bouw. Er wordt onderzoek gedaan naar het gebruik van zonnecellen op dakpannen en er wordt een traject opgezet om jonge managers van grote bedrijven te betrekken bij kunst en cultuur.
- In 2015 verhuist het EKWC van 's-Hertogenbosch naar Oisterwijk in nauw overleg met de Provincie Noord-Brabant die in Oisterwijk een zichtbare gebruiker wil voor de her te bestemmen Koninklijke Verenigde Lederfabrieken.
- In 2015 sluit het EKWC een memorandum of understanding af met het Saga Ceramic Research Laboratory voor de ontwikkeling van 3d technieken in de keramische industrie.
- In 2015 eindigt het Typecast project, een samenwerking tussen zes keramische instellingen in zes verschillende landen met als doel te onderzoeken of het kramisch proces ingezet kan worden bij de opvang en re-integratie van alcohol- en drugs verslaafden.
- In 2015 start de samenwerking met het Muziekgebouw aan het IJ, het Glasmuseum, Beeldenstorm en stichting STEIM om te bezien of het Muziekgebouw getransformeerd kan worden in één groot muziekinstrument met gebruik making van de materiaalkennis in de Nederlandse werkplaatsen.
- In 2015 vragen het Centraal Museum, het Rembrandthuis, het Fries Museum, Stedelijk Museum 's Hertogenbosch, Paleis 't Loo en het Zuiderzeemuseum of zij deelnemers mogen onderbrengen bij het EKWC.

We verwachten de relatie met de samenleving te kunnen optimaliseren, doordat we zowel internationaal hoogstaande kwaliteit leveren, als in staat zijn om ons op nieuwe doel- en publieksgroepen te richten om daarmee met een ander verdienmodel een bredere financieringsmix te kunnen hanteren. We denken dat onze instelling goed kan aansluiten bij diverse maatschappelijk domeinen, zowel de artistieke, als die van techniek, welzijn, onderwijs en gezondheidszorg. Met het Europese karakter dat we hebben, namelijk het opzoeken en overschrijden van grenzen, een multidisciplinaire en globalistische aanpak, het delen van kennis, een non-hiërarchische houding en het open staan voor samenwerking, is het EKWC klaar voor de 21^e eeuw.

Cultureel ondernemerschap doet zich ook gelden in het werven van sponsors. Voor de eerste fase van ons project hebben Mosa, Forbo, Sphinx en Twee Snoeken forse investeringen "in kind" ingebracht. Dat geldt ook voor ontwerpers als Richard Hutten (tafels voor in de keuken) en Tejo Remy (meubilair voor in de gastenverblijven).



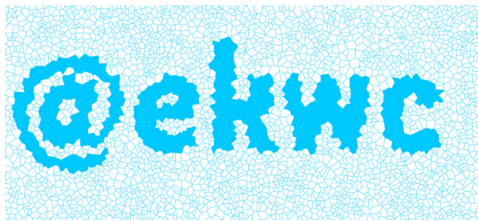
Ceramic Car van Filip Jonker, 2011, carrosserie van keramiek, op basis van een Pontiac Firebird.

Resultaat

Het EKWC biedt als product de combinatie aan van artist-in-residence en centre-of-excellence. Door deze combinatie ontstaat zowel een versnelling in de ontwikkeling van individuele kunstenaars, ontwerpers en architecten als in de verdere innovatie van keramiek in architectuur, toegepaste kunst en beeldende kunst. Sommige oud-deelnemers besluiten om zich vooral op keramiek te richten, anderen hebben geleerd om door samenwerking keramisch resultaat te verkrijgen. Alle oud-deelnemers hebben in het centrum hechte vriendschapsbanden opgebouwd met mede-deelnemers. Bijna alle werken die in het EKWC gemaakt worden komen terecht in musea in binnen- en buitenland.

Typisch Europees, typisch Brabants

Het EKWC is Europees van karakter en bevindt zich in Brabant. Typisch Europees vinden wij de combinatie van zucht naar samenwerking, een non-hiërarchische sfeer binnen het centrum, het delen van kennis zowel digitaal als in onderlinge contacten, en een onderzoekende, nieuwsgierige houding. Tevens zijn we ons bewust van de verloren gegane keramiek industrie in Europa en dat daardoor innovatie van belang is voor economische en culturele overleving van keramiek. Dat we in Brabant zitten komt mede door de sterke traditie die Brabant kent op het gebied van vakkennis en technische en ambachtelijke industrie. Daardoor kent Brabant sterke ontwikkelingsplekken waar Het EKWC graag mee samenwerkt. Dat zijn bijvoorbeeld materiaal georiënteerde werkplaatsen zoals het Textiellab, Beeldenstorm, Daglicht en het Glasmuseum, maar ook technische georiënteerde opleidingen zoals de TU Eindhoven, de Design Academy en St Joost Kunstacademie. Oisterwijk is een makkelijk bereikbare stad (anderhalfuur van Schiphol), met een goede restaurantcultuur. De distributie van de resultaten die in het centrum bereikt worden vinden voornamelijk plaats via de deelnemers. Doordat zij bij aannname ook getoetst worden op de mogelijkheden om hun werk aan de markt aan te bieden, kan met enige voorspelbaarheid uitgegaan worden van valorisatie van resultaat. Vanzelfsprekend kan het EKWC daar een grote rol in spelen.

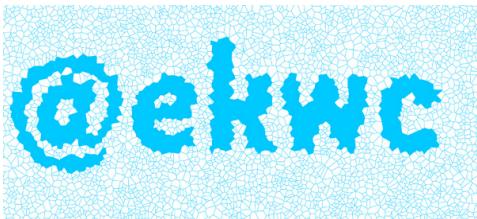


De glazuurnotatie van het EKWC is nu de wereldwijde standaard voor kunstacademies en keramische instituten.

Visit Brabant

Het EKWC heeft tot nu toe vooral promotie gepleegd bij peers en de doelgroep van deelnemers en afnemers (musea, galleries). Op plekken waar deze doelgroep te vinden is zoals tijdens de Salone di Mobile in Milaan, de Dutch Design Week of in keramiek Biennales. Maar ook tentoonstellingen van oud-deelnemers in musea dragen bij aan de promotie van het centrum. In de periode 2009-2012 zijn er diverse solo- en groepstentoonstellingen geweest in de belangrijkste musea ter wereld, waaronder het Stedelijk, het Boijmans, Kroller Muller, V&A, Musee d' Arts Decoratif, MAK Wenen, MAD New York, Today Art Museum Beijing, etc. Zowel musea voor toegepaste kunst als van de hedendaagse kunst verzamelen werken voor de openbare collecties. Diverse vooraanstaande particuliere musea zijn door Hhet EKWC aandacht gaan besteden aan keramiek in beeldende kunst, zoals Villa Roth in Duitsland en Holtgaard in Copenhagen.

Vanaf 2016 wil het EKWC nauw samenwerken met haar directe buurman: Visit Brabant, de VVV van de Provincie. Met hun expertise en inzet kan het publiek uitgenodigd worden om in Oisterwijk te komen ervaren hoe belangrijk en boeiend keramiek in het dagelijks leven is en kan zijn.



In de voormalige leerfabriek zit het EKWC, vanaf voorjaar 2016 open voor publiek.



De Turkse keramiste Ipek Kotan ontvangt bezoekers op een open dag in Oosterwijk en laat schalen zien waarvan varianten in 2014 verzameld zijn door Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam.