



ADVIES

commissievergadering 29 april 2015

auteur: Geert Lenders

AANVRAAG: 3^e Internationaal Stiltefestival NR: BKL2015/002
AANVRAGER: Stichting Internationaal Stiltefestival
BEGROTING: € 497.987
GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 64.999 (13%; gevraagd als subsidie)



1. ALGEMEEN

De adviescommissie kon zich uit de aangeleverde stukken en de pitch onvoldoende beeld vormen over de artistieke visie en de toekomstgerichtheid van de aanvrager. Omdat de commissie in potentie een aanwinst voor het cultuursysteem zag in het plan, heeft zij het bestuur van het Fonds voorgesteld om de aanvrager op de genoemde punten een verduidelijking te laten geven, alvorens tot advisering over te gaan. Het bestuur is daarmee akkoord gegaan. Op 13 mei heeft de adviescommissie de aanvulling per e-mail ontvangen, en de leden hebben daarop per e-mail gereageerd. Het advies is geformuleerd met in acht neming van de aanvullende informatie. De aanvraag is gedaan als 'klein project', dat wil zeggen maximaal € 65.000 bijdrage en een lichtere, ontwikkelingsgerichte of facultatieve variant van een aantal van de criteria.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

1. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit. (score: voldoende onder voorwaarde)

De adviescommissie vindt het voorstel een sympathiek plan. Zij waardeert dat de programmering een balans zoekt tussen publieksvriendelijke, meer experimentele en in het overgangsgebied tussen die twee opererende voorstellingen. Door de makers ook in te zetten bij activiteiten buiten hun voorstellingen en door educatieve programma's wordt de zeggingskracht van het programma ondersteund. Zij gelooft er dan ook in dat het festival haar markt weet te bereiken en daarin nog winst zal boeken, maar de programmering moet zich inhoudelijk en vanuit een duidelijke artistieke visie kwalitatief nog verder ontwikkelen. De commissie vertrouwt op basis van de aanvullende informatie en de kwaliteit van het landelijk gesubsidieerde 'moedergezelschap' De Stilte op het vermogen en de intentie van de aanvrager van zo'n toekomstgerichte visie en ontwikkeling. Tegelijkertijd moet gewaakt worden voor een uniek en eigenstandig profiel van het festival. De adviescommissie vindt dan ook dat er voor het festival een onafhankelijk programmeur moet worden aangetrokken. Zij is daarnaast nog kritisch over de scope van de visie: juist stromingen in de dans die specifiek jongeren aanspreken (urban stijlen zoals flexing, breakdance en hiphop) krijgen geen aandacht.

Ook de inspanningen voor relevante verbreding naar nieuwe groepen zoals ouderen als begeleiders van kinderen/jongeren, en slechthorenden, waardeert de adviescommissie.

Samenvattend beoordeelt de adviescommissie dit criterium als voldoende, onder de voorwaarde dat eigentijdse, specifiek onder jongeren aansprekende dansstijlen een duidelijke plaats in de visie en in de ontwikkeling van het programma krijgen. De commissie adviseert het bestuur deze aanpassing van de visie te vragen en door (leden van) de commissie te laten beoordelen, alvorens tot een besluit over subsidiëring over te gaan. De commissie adviseert voorts om bij een eventuele aanvraag voor een volgende editie scherp op de resultaten van dit kwaliteitsaspect te toetsen.

2. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: goed)

De adviescommissie heeft er met in acht neming van het bovenstaande vertrouwen in dat deze 3^e editie van het festival de aanzet is naar een vaste plek in het Nederlands festivallandschap. De sterke educatieve inbedding van het programma en de wisselwerking met het in Brabant zeer actieve gezelschap De Stilte dragen bij aan betrokkenheid bij dans en (podium)kunst in het algemeen. De commissie vindt het in dit verband belangrijk dat het festival mede gericht is op heel vroege leeftijd, met aanbod voor kinderen vanaf 2 jaar. Succesvolle educatieprogramma's van vorige edities verbinden een groeiend aantal onderwijs- en kinderopvanginstellingen aan cultureel aanbod in de provincie. De adviescommissie spreekt er haar waardering voor uit dat op basis van onderzoek bij de editie 2015 een programma voor de editie 2017 zal worden ontwikkeld voor de ambities met betrekking tot het sterker betrekken van senioren-publiek, opa's en oma's.

Ook de ontwikkeling in komende edities van de regionale verbreding van het festival, van het halen van publiek naar Breda (letterlijk, met bussen), naar brengen van het aanbod naar de B5-steden en landelijke regio's, juicht de commissie toe.

Met realisatie van de ambities voor de komende edities voorziet de commissie een sterkere inbedding van het festival, het gezelschap De Stilte en de Brabantse samenwerkingspartners in landelijke en internationale netwerken. Een speciaal programma gericht op internationale professionals dat al in deze 3^e editie met steun van het FPK wordt uitgevoerd, is daarvoor een concrete stap.

Hiermee is sprake van een overtuigend ontwikkelkarakter voor dit criterium.

3. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: goed onder voorwaarde)

Eerdere edities kenden een hoge waardering bij landelijke dagbladen en vakpers. Het festival bedient een niche in het Nederlands landschap. Van de voorgenomen investering in landelijke promotie. o.m. door televisiereclames, verwacht de commissie dan ook publiekstoename, ook van buiten de provincie.

Ook voor het tijdens het festival te houden symposium, in samenwerking met vier andere landelijk opererende producenten van podiumkunstaanbod voor de jeugd, is minstens landelijke belangstelling te verwachten. Door het stevige internationale netwerk van gezelschap De Stilte en onderdelen in het programma die zich speciaal op internationale professionals richten, heeft de commissie vertrouwen in het groeipotentieel in internationaal opzicht.

Bijdragen van verschillende publieke en particuliere landelijke en buitenlandse fondsen en financiers ondersteunen de regio-overstijgende betekenis van het initiatief.

Een van de ambities is om in 2019 gastheer te zijn van een bijeenkomst van de wereldwijde organisatie van podiumkunst-makers voor de jeugd, Assitej. Het bereiken hiervan, hetgeen de commissie niet als een onrealistische opgave beschouwt, kan als een ultieme mijlpaal in dit criterium worden beschouwd.

Dezelfde kritische kanttekening als werd gemaakt onder het eerste criterium, de noodzaak van versterking van het programma naar (inter-)nationaal niveau en actualisering van het aanbod, is hier van toepassing.

4. In het project is sprake van ondernemerschap (score: goed)

Het festival genereert bijna 80% van de financiering uit recettes, private fondsen, sponsors en coproducties. De organisatie legt daarbij creativiteit aan de dag in het vinden van partners die, ook in natura, bijdragen. NHTV voor publieksonderzoek en evaluaties, scholen en organisaties voor kinderopvang, een organisatie voor doven en slechthorenden, lokale welzijnsorganisaties. Het Fietsgilde Breda verzorgt een fietsroute langs de festivallocaties. Er is een doordachte visie op de groei van de organisatie en een overtuigend beschreven vrijwilligersbeleid.

Het festival evalueert zichzelf kritisch, o.a. door onderzoek naar bezoekersprofielen, en vertaalt dit naar maatregelen. Deze zijn vertaald naar de marketingcampagne voor de deze editie, en naar een actieprogramma voor verdere edities. Het marketingplan maakt dit concreet.

Voor de komende drie edities is een plan uitgezet om steeds nieuwe publieksgroepen aan te boren. In 2015 kinderen uit kansarme milieu's en doven en slechthorenden, in 2017 senioren, in 2019 internationale bezoekers. Voor deze acties worden concrete plannen en partners beschreven. Voor 2015 is een partnerschap met Wegener Media Groep gesloten ter waarde van € 50.000. Er wordt een publiekstoeiname van 3.000 verwacht (van 14.000 naar 17.000). Er is samenwerking met Visit Brabant en vanaf 2016 sluit het festival zich aan bij de collectieve marketing van de Brabantse festivals.

De adviescommissie beschouwt dit alles als tekenen van goed ondernemerschap.

5. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: goed)

De adviescommissie leest in het ontwikkelingsplan een stapsgewijze, als behoedzaam te karakteriseren groei. Vanaf 2015 wil het festival doorpakken op ambities en evaluaties die de twee voorgaande edities hebben opgeleverd. Het gaat om artistieke verbreding, uitbreiding van het educatieprogramma, verder ontwikkelde autonomie van de organisatie t.o.v. die van het gezelschap De Stilte, doorontwikkeling van ruimte voor talent i.s.m. de Fontys Dansacademie, aanboren van nieuwe publieksgroepen, versterking van het internationaal bezoekersprogramma en vergroting van de zichtbaarheid. De commissie vindt dit een duidelijk nieuwe impuls aan een bestaand initiatief, met concrete en realistische stappen, al zijn die niet allemaal in eigen hand en daardoor gegarandeerd.

6. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: goed)

De commissie constateert dat het festival verschillende mogelijkheden voor talentontwikkeling ontwikkelt, waarbij samengewerkt wordt met Muzieklab Brabant, DansBrabant, het Scapinoballet en het voortgezet onderwijs in Breda.

De inzet van studenten van de Fontys Dansacademie docentenopleiding in deze editie als voorstellingsbegeleiders, en deelname van alle eerstejaarsstudenten aan het symposium van het festival zijn overtuigende nieuwe ontwikkelingen voor dit criterium. Het perspectief voor volgende edities van betrokkenheid van studenten bij het te ontwikkelen internationaal tourneeprogramma en de opzet van een internationale uitwisseling tussen academies samen met de Fontys Dansacademie

geven de commissie ook vertrouwen in het ontwikkelpotentieel. Op deze manier gebruikt het festival zijn eigen programma voor talentontwikkeling met meer aandacht voor jeugddans in het curriculum van de Fontys Dansacademie.

2 FACULTATIEF (minimaal 2)

7. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot

niet gekozen

8. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: goed)

De aanvrager noemt hiervoor een reeks argumenten. De commissie is op dit criterium vooral overtuigd door opmerkelijke stappen in samenwerking buiten de gebaande paden van de cultuursector: welzijnsorganisaties, een organisatie voor doven en slechthorenden, het Bredaas Fietsgilde. Maar ook de wisselwerking met het curriculum van de Fontys Dansacademie waardeert de commissie in dit verband..

9. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant (score: goed)

De adviescommissie vindt de plannen voor groei van bezoekers buiten de directe regio Breda overtuigend onderbouwd. Naast plannen voor latere edities, wordt voor 2015 samen met ondernemers en VVV een marketingcampagne gevoerd om publiek van buiten de regio aan te trekken. Ook de marketingcampagne samen met Wegener (300.000 festivalkranten huis aan huis verspreid in de provincie) ondersteunt dit.

In samenwerking met Visit Brabant moeten bezoeken van verder weg gaan groeien richting 2019. Met projecten als het lopende Van Goghjaar en JB500 in 2016, bouwt Visit Brabant in snel tempo netwerken en ervaring op met internationale persbewerking, publiekscampagnes en het business to business-segment in de toerismesector. Deze samenwerking biedt dus goed perspectief.

Met de inzet daarvan neemt de betekenis van het festival voor de vrijetijdseconomie verder toe.

10. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving

niet gekozen

11. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant

niet gekozen

12. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarbij tenminste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: goed)

De aanvraag geeft legio overtuigende voorbeelden binnen en buiten de cultuursector, die hierboven ook voor een deel zijn aangehaald.

13. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren

niet gekozen

3. ADVIES

Gezien het bovenstaande adviseert de adviescommissie het bestuur van stichting Brabant C Fonds om de gevraagde bijdrage van € 64.999 te verstrekken onder een voorwaarde die als formele subsidievoorwaarde is vast te leggen. Deze voorwaarde luidt:

- aanvulling van de artistiek-inhoudelijke visie en programma-ontwikkeling met een overtuigende plaats voor hedendaagse, juist jongerenpubliek aansprekende dansstijlen. Deze aanvulling is door (leden van) de adviescommissie positief te beoordelen voorafgaand aan daadwerkelijke verstrekking van een bijdrage.

Voorts adviseert de adviescommissie om er bij een eventuele aanvraag in vervolg op dit ontwikkelproject goed op toe te zien, dat de ontwikkeling rond de programmering ook daadwerkelijk doorzet (onafhankelijk van het gezelschap en in de lijn van de aanvulling van de aanvraag en de geformuleerde voorwaarde). De adviescommissie zal daar uitdrukkelijk op toetsen.

De bijdrage is gevraagd als geldbedrag (subsidie). Gezien de hoge eigen inkomsten die de aanvrager reeds genereert, de daarmee corresponderende lage bijdrage die aan het Brabant C Fonds wordt gevraagd en de aard van het evenement, vindt de adviescommissie het niet reëel om de aanvrager hierbij revolverendheid op te leggen.

SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson, voorzitter

Pietjan Dusee

Marcel Kranendonk

Otto van der Meulen

Leo Spreksel

Ankie Til

Stan Topouzis

Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.