

‘Olaf & de Verborgen Poort’

Sterkte – Zwakte / Risico analyse > notities > juli 2015

De structuur van dit project ademt het DNA van Brabant.

Om de sterke punten (strengths) van het project ‘Olaf & de Verborgen Poort’ te beschrijven kun je stellen dat de samenwerking en partnerships de sleutel zijn tot het maken van deze productie. De basis is hier gelegd en de schakels die aaneengesloten zijn, vormen een uniek geraamte.

Het feit dat er maar 10% van het gehele budget nodig is om het project neer te zetten geeft aan hoe laag het risico ligt. Hierdoor kan iedereen ook veel sneller terug betaald worden. Alhoewel de break-even op 185.000 bezoekers staat, is dat eigenlijk niet eens een target. De betrokken partijen die op basis van No-Cure-No-Pay meewerken, accepteren ook een eventuele tegenvaller. Dat wil zeggen dat er geen schuld bij hen open zal staan. Deze betrokken partijen krijgen een vergoeding op voorhand. Zo krijgen zij respectievelijk €1.000 (Head of department) en €500 (assistenten) waarvan de betaling in drie termijnen tijdens de productie voldaan zal worden. (50%-25%-25%).

Gezien de resultaten van kinderfilms en vooral die van familiefilms van de afgelopen jaren is de break-even niet alleen haalbaar maar ook zeer realistisch te noemen. Het productie team stopt veel tijd en expertise in het project waardoor de kwaliteitslat vanzelf hoger gaat liggen.

Met Olaf & de Verborgen Poort weten wij bij voorbaat dat wij kans maken op een internationale verkoop, vanwege het internationale karakter van de film. Ondanks dat het hier in Brabant geproduceerd en opgenomen wordt, is het verhaal dusdanig universeel dat het ook elders gedraaid zou kunnen zijn. Zeker mede door de fantastische locaties. Familiefilms worden doorgaans nu eenmaal eerder nagesynchroniseerd in vergelijking tot speelfilms die zich op een specifiekere (oudere) doelgroep richten. Naast de verfilming van deel één zijn er toekomstplannen voor de verfilming van deel twee en drie. Deze twee delen worden tegelijkertijd gefilmd daar deze manier van werken kostenbesparend is. De verfilming van deze drie delen geeft een grote boost aan de creativiteit binnen de regio.

Hetgeen dat in ons nadeel werkt binnen het project, is het beperkte aantal draaidagen ten opzichte van andere speelfilms. Echter hebben wij dat in onze workflow opgenomen en zullen erop anticiperen door met een schaduwcrew te werken. Naast het reguliere draaischema zullen er verschillende tijdsschema's door elkaar heen lopen. De rigging, striking, transport crew zal onder goede coördinatie bijna 24 uur doordraaien.

Ook zal de regisseur Tim Satony worden ondersteund door creatief producent Winston Rodriguez. Hij zal op vele draaidagen met een tweede team voorruit werken door de scenes voor te regisseren.

Gedurende de gehele shoot zal ook DOP Bas Andries gebruik maken van een second cameraman die een tweede kader mee kan draaien. Een methode waarmee hij met dezelfde camera's ook al een aantal seizoenen bij de RTL-serie ‘Moordvrouw’ heeft gewerkt.

Om de kansen (opportunities) van dit project te verhogen zijn wij momenteel bezig met het inzetten van een commercieel traject. Dit zal gedurende de komende maanden voor sponsorships en financiële injecties zorgen die geen teruggave vereisen. Hierbij zullen naast de bedrijven en mogelijkheden die via de distributeur worden ingezet, derden partijen benaderd worden voor functionele sponsoring.

De cast alleen al geeft een garantie af voor succes van de film. Ons brede netwerk om de film verder onder te brengen is tevens een zeer versterkend als het gaat om de promotie van de film.

Een van de grootste obstakels (threats) die wij nu voorzien is het weer. Dit is zijn externe factoren die wij niet in de hand hebben. Het is een obstakel vanwege het feit dat wij veel exterieur draaien en geen coversets hebben.

SWOT analyse	
Sterktes <ul style="list-style-type: none"> · De kracht van Brabant · Erg veel partners en medewerking zonder dat er veel voor terug hoeft te komen · Een team dat al maanden hieraan werkt, dus lange goede voorbereiding i.p.v. korte pre-periode · Geen salarissen maar commitment naar productie team toe · Gerenommeerde cast · Gerenommeerde crew · Een jong enthousiast team dat out of the box denkt, ipv conventioneel · Locaties allemaal bij elkaar in de buurt, voordelen van reisafstanden · De beste partijen voor facilitair en post 	Zwaktes <ul style="list-style-type: none"> · Geen definitieve toezegging van een distributeur · Weinig tot geen overhead · Afhankelijk van een aantal vrijwilligers · Periodes liggen ver uit elkaar, dus continuïteit word een valkuil
Kansen <ul style="list-style-type: none"> · Film sector krijgt grote boost in de regio · Ontwikkeling voor jong talent (studenten) · Meer jaren plan voor iedereen, werk creëren in de filmindustrie in Brabant (5 jarenplan) · Talent ontwikkeling acteurs van lokale toneelverenigingen en crew · Internationale mogelijkheden vanwege het genre naar BE – DU – FR & Scandinavië 	Bedreigingen <ul style="list-style-type: none"> · Continuïteit waarborgen · Door de verspreiding is de kans groot dat crewleden wisselen · Weersomstandigheden