

ADVIES

KLEINE PROJECTEN

AANVRAAG: Melle

NR: BKL/2017/131

AANVRAGER: Stg. Accordeon for Art

BIJEENKOMST ADVIESCOMMISSIE: 14 juni 2017

BEGROTING: € 200.000,-

DATUM ADVIES: 29 juni 2017

GEVRAAGDE BIJDRAGE: € 54.000,- (30%, als gift)



1. ALGEMEEN

Stichting Accordion For Art wil door middel van diverse projecten het accordeon een volwaardige plaats bezorgen in de (kunst-)gemeenschap. Muziektheaterproductie Melle is hiervan één activiteit. Met de voorstelling Melle moet een specifiek hiervoor aangetrokken artistiek team bestaande uit Vlamingen regisseur/actrice Lies Pauwels en tekstschrijver Josse de Pauw samen met accordeon duo TOEAC, bijdragen aan de zeggingskracht van accordeon in het (serieuze) theater. De voorstelling gaat in theaters in België en Nederland spelen. Melle is een coproductie tussen Stg. Accordion For Art en de Vlaamse Stichting Sontag.

Voor de pitch verscheen Pieterneel Berkens, de helft van het duo TOEAC, die na een bevroren stukje accordeonspel het gesprek met de adviescommissie aanging over onder andere een ter plekke uitgedeelde aangepaste begroting vanwege een afgewezen subsidie van het Vlaamse fonds Kunsten en Erfgoed, de Brabantse accordeoncultuur en wat lange termijn effecten (en dus versterking van het cultuursysteem) van het project Melle zouden kunnen zijn.

2. OPMERKINGEN BIJ CRITERIA

2.1 VERPLICHT

a. Het project is van hoge culturele kwaliteit, tot uitdrukking komend in oorspronkelijkheid, zeggingskracht en vakmanschap of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op reële groei naar hoge culturele kwaliteit (score: goed)

Het artistiek team bestaande uit klinkende namen als Lies Pauwels en Josse de Pauw, de wat minder bekende maar gedegen componist Ad Cominotto, en niet in de laatste plaats Toeac (met een sterk track record sinds 2002, wonnen diverse prijzen waaronder het Prinses Christina Concours) overtuigt de adviescommissie van de voorwaarden voor hoge artistieke kwaliteit in de productie Melle. De beschreven aanpak en synopsis van het nieuw geschreven stuk en de aangeleverde compositie onderstrepen dit. Naast oorspronkelijk werk van Cominotto, bestaat het muzikale deel ook uit bewerkingen van bestaande stukken.

b. Het project versterkt het cultuursysteem van de provincie Noord-Brabant op duurzame wijze of heeft een ontwikkelkarakter met het oog op duurzame versterking van het cultuursysteem (score: onvoldoende)

Het project Melle wordt gepresenteerd als onderdeel van de verwezenlijking van het doel van de projecthouder: emancipatie van het accordeon. In landen als Noorwegen, Denemarken Spanje, Duitsland, Frankrijk en Rusland is het als klassiek instrument al redelijk tot goed geaccepteerd, maar in Nederland wordt het volgens de projecthouder nog vooral met volksmuziek en amusement geassocieerd. De versterking van het cultuursysteem zit voor de projecthouder in dit 'ambassadeurschap', maar de adviescommissie ziet naar aanleiding van de aanvraag en de pitch onvoldoende terug hoe het project Melle vanuit deze propositie nu specifiek het *Brabantse* cultuursysteem versterkt of kan gaan versterken. Het plan bevat geen uitgewerkte strategie om van hieruit de theater- en concertwereld te gaan innemen voor het accordeon.

Ook het aspect van duurzaamheid (wat blijft er over nadat het project is afgerond) is in de ogen van de commissie niet duidelijk in te vullen. De aanvraag bestaat enkel uit een projectbegroting en ook doorvragen tijdens het

gesprek leidt niet tot een doorkijk naar toekomstige jaren. Hierdoor wordt bij de commissie niet de indruk weggenomen dat het louter om incidentele tekortfinanciering gaat.

c. Het project is ten minste van nationale betekenis of heeft het potentieel daar in maximaal 3 jaar toe te leiden (score: voldoende)

Met de nauwe samenwerking met Belgische organisaties (Stg. Sontag, Campo Gent) en medewerkers (o.a. Josse de Pauw en Lies Pauwels) ziet de commissie al een bescheiden internationale (want Vlaamse) betekenis. Omdat de voorstelling zowel in België als in Nederland gaat toeren en er zijn al zo'n 30 speelplekken definitief zijn, ziet de commissie ook de nationale betekenis van het project.

d. In het project is sprake van ondernemerschap (score: voldoende)

De commissie vindt het duo TOEAC ondernemend als het gaat om artistieke inhoud. Dit blijkt onder andere uit de volgende zaken: met hoogstaand aanbod zelf creëren van vraag (want naar klassiek accordeonisten is niet veel spontane vraag), zelf produceren en organiseren van vele projecten en concerten, oprichting talentklas Fontys, samenwerking met andere disciplines initiëren (ook met amateurkunst) en het grote netwerk dat in de loop der jaren in binnen- en buitenland is opgebouwd.

De begroting is reëel. Dat de financiering van dit project sterk leunt op subsidies beschouwt de commissie als inherent aan dit segment van de theater/muzieksector. Positief is dat naar aanleiding van het wegvallen van de bijdrage van € 87.000 van het Vlaamse fonds Kunsten en Erfgoed, binnen afzienbare tijd een sponsorbedrag van in ieder geval € 15.000 aan de begroting is toegevoegd. De projecthouder geeft hiermee blijk van zakelijk ondernemerschap, waarvan de commissie zich afvraagt wat de opbrengst was geweest als dat eerder op grotere schaal was ingezet. Door inlevering op honoraria (vooral productieleiding) en ophoging van de vraag bij Brabant C van € 29.000 naar € 54.000 (binnen 30% en binnen de norm voor een klein project) blijft de begroting daarmee gedekt.

Naast deze positieve punten stelt de commissie wel vraagtekens bij de vergoeding voor het impresariaat in relatie tot de begrote publieksinkomsten. Dat tarief is ongebruikelijk hoog (€ 21.000 tegenover € 54.750 ofwel bijna 40%, waar 15% gebruikelijk is).

Het plan geeft geen strategie hoe vanuit Melle concreet aan een doorkijk voorbij deze productie wordt gewerkt.

e. Het project is nieuw of geeft een nieuwe impuls aan een bestaand project of organisatie (score: voldoende)

Voor de organisatie Stg. Accordeon For Art is de productie Melle een nieuwe impuls omdat Toeac voor het eerst als enige instrumentalisten in een muziektheaterproductie te horen zal zijn. Dit brengt ook artistieke uitwisseling met de discipline theater die bijdraagt aan vernieuwing voor deze stichting.

f. Het project draagt bij aan talentontwikkeling in de provincie Noord-Brabant (score: onvoldoende)

TOEAC heeft een talentklas opgezet die verbonden is aan het Fontys Conservatorium, maar die is niet duidelijk gekoppeld aan dit project. Binnen de voorstelling Melle zullen Lies Pauwels, Pieter Berkens en Renée Bekkers workshops geven aan een nieuwe generatie podiumkunstenaars. Ook de uitwerking hiervan is naar het oordeel van de commissie echter onvoldoende beschreven. Hierdoor geeft de aanvraag onvoldoende onderbouwing van wat Brabant C met het criterium talentontwikkeling voor ogen heeft: een uitwerking van (top)talentontwikkeling die ook langere lijnen laat zien.

2.2 FACULTATIEF (minimaal 2)

g. Het project ondersteunt de ontwikkeling van een culturele hotspot

Dit criterium is door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet aan de orde.

h. Het project is innovatief, doordat het zich binnen zijn discipline of sector onderscheidt in inhoud, uitvoering of cultureel ondernemerschap en specifiek daarmee het cultuursysteem versterkt (score: onvoldoende)

Er lijken twee hoofdgedachten te zijn rondom het project: het accordeon populairder maken in de klassieke muziek, en via de populariteit van het accordeon een breder publiek interesseren in klassieke muziek. De commissie vindt deze gedachte echter niet zo uniek en is bovendien niet overtuigd van de voldoende mate waarin ze terug te vinden is in de productie Melle. Ook de algemene uitwisseling van kunstdisciplines (toneel, muziek, literatuur) binnen de productie is in de ogen van commissie onvoldoende innovatief of onderscheidend om het cultuursysteem specifiek te versterken, ook al is het een impuls voor de ontwikkeling van Toeac.

i. Het project draagt bij aan de vrijetijdseconomie van de provincie Noord-Brabant

Dit criterium is door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet sterk aan de orde.

j. Het project kan rekenen op draagvlak in de Brabantse samenleving (score: onvoldoende)

De samenwerking met Fontys Conservatorium die de projecthouder hier als draagvlak noemt, ziet de commissie niet als specifiek geldend binnen het project Melle; dit werd al eerder gecreëerd met de opzet van de talentklas door TOEAC (zie ook de overweging hierboven bij criterium f.). Ook de afzet van 30 uitvoeringen is in de ogen van de commissie op zichzelf een te dunne onderbouwing voor het criterium draagvlak in de culturele wereld. Het accordeon is een instrument dat jammer genoeg een tanende populariteit kent in de Brabantse samenleving. De adviescommissie waardeert de inzet om dat te keren, maar het marketingplan laat onvoldoende overtuigend zien hoe daar met en via deze productie aan gewerkt wordt.

k. Het project ligt in het verlengde van het profiel van Brabant (score: onvoldoende)

De aansluiting met specifieke thema's die uniek en specifiek zijn voor Brabant, vindt de commissie onvoldoende terug binnen de aanvraag voor Melle. Verwijzingen naar het Tilburgse conservatorium waar accordeon gedoceerd wordt en de Gaviolizaal in Helmond met haar accordeontentoonstelling, onderbouwen onvoldoende een specifieke aansluiting bij het profiel van Brabant zoals bedoeld onder dit criterium.

l. Bij het project is sprake van samenwerking met een of meer andere partijen, waarvan ten minste een partij behoort tot een domein buiten de culturele sector (score: onvoldoende)

In de aanvraag worden Stg. Sontag en Fontys Conservatorium als relevante samenwerkingspartijen beschreven. Partners buiten het culturele veld blijven in de beschrijving achterwege.

m. Het project wordt uitgevoerd binnen of in samenwerking met de Brabantse topsectoren

Dit criterium is door de projecthouder niet gekozen en ook volgens de commissie niet aan de orde.

3. ADVIES

De adviescommissie is overtuigd van de kwaliteit van accordeon duo TOEAC en prijst hun trackrecord zoals ze dat tot nu toe hebben opgebouwd. Zij sympathiseert ook met de doelstelling. De aanvraag voor project Melle mist echter hetgeen voor Brabant C essentieel is: een duidelijk beschreven (ontwikkeling naar) versterking voor het Brabants cultuursysteem, of ten minste een visie op wat er na het project overblijft als 'legacy' of impact van het project. Ook kenmerken van een pilot ofwel ontwikkelproject als voorloper van een groter project herkent de commissie niet. Hierdoor kan de commissie het project niet in een breder perspectief plaatsen. Dit bredere perspectief zou in de ogen van de commissie bijvoorbeeld een uitgewerkt plan kunnen zijn om het accordeon verder te emanciperen, maar hierop geeft de aanvrager - ook na doorvragen tijdens de pitch - geen concreet uitzicht.

Met onvoldoende score op verplicht criterium b en geen voldoende scores op de facultatieve criteria, adviseert de commissie het fonds de aanvraag af te wijzen.

4. SAMENSTELLING ADVIESCOMMISSIE

George Lawson (voorzitter)
Eduard van Regteren Altena
Marcel Kranendonk
Peter Brouwers
José Alferink
Ruth Giebels
Geert Overdam

secretaris: Geert Lenders



Disclaimer: bovenstaand advies is opgesteld ten behoeve van besluitvorming door het bestuur van Stichting Brabant C Fonds. Het advies op zichzelf is geen besluit tot verlening, noch geeft het aanspraak op een besluit tot



verlening. Het besluit van het bestuur van Stichting Brabant C Fonds kan afwijken van het advies. Art. 8.3 van de statuten van de stichting bepaalt dat het bestuur een voornemen om met het besluit af te wijken van het advies, ter advisering dient voor te leggen aan de Raad van Toezicht van de stichting.